

姚瑞中《海市蜃樓V》出完喊停

〔記者楊明怡／台北報導〕藝術家姚瑞中和「失落社會檔案室」(LSD)2010年開始「海市蜃樓：台灣閒置公共設施攝影計畫」，走遍全台踏查、拍攝閒置空間，集結為《海市蜃樓》系列著作，儘管相關成果獲主管機關重視，也在國際展會引起討論，他卻說：「這是最後一本了！」

日前出版的《海市蜃樓V》，收錄姚瑞中和LSD成員去年10月到今年2月間走訪全國、整理出的100處閒置或低度使用空間，其中新莊武德殿、舊花蓮鐵路醫院、屏東台糖紙漿廠原料倉庫等建物雖具「歷史建築」身分，卻年久失修，也未開放民眾親近；花費5000萬元建造、獲行政院文化建設委員會（文化部前身）補助的台東「米鄉池上文化館」，去年12月LSD成員前往時，不但「正門四道鐵門全部拉上」，「後門外的地上長滿雜草」，連「窗戶都布滿灰塵」。

《海市蜃樓》1到5集共探討584個案例，姚瑞中表示，在主管機關公共工程委員會逐步清查各地閒置公共設施，設置舉報系統，辦理活化績優表揚等措施多管齊下之下，部分案例確已初步活化，但仍有某些做法待商榷。

例如：將閒置空間移撥其他公立機構使用，但不對外開放的「封閉式活化」，違背了公共設施應增進全民福

祉的初衷；改換名稱、變更招牌、轉換用途的「表面式活化」，未解決根源問題，常造成經費虛耗、「閒置空間活化再閒置」的浪費；姚瑞中也建議相關單位，減少直接拆除或改作公園等「消極式活化」，提高「積極性活化」比例。

「我已經傾家蕩產在做這件事」，姚瑞中說，6年來不斷調查、披露全台閒置空間，深感公共設施閒置、荒廢的成因複雜，「一直這樣做下去也不是辦法」。他最近會拜訪關心此議題的立委，討論從法源面減少閒置空間出現的可能，把訪查、記錄各地閒置空間的工作交棒給更具創意的年輕夥伴。



姚瑞中秀出軍方閒置空間的照片，感歎說：「像鬼屋一樣」。（記者陳逸寬攝）