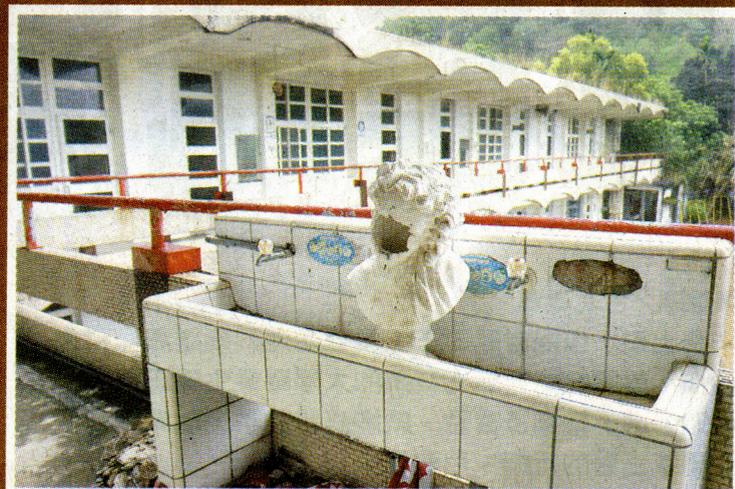
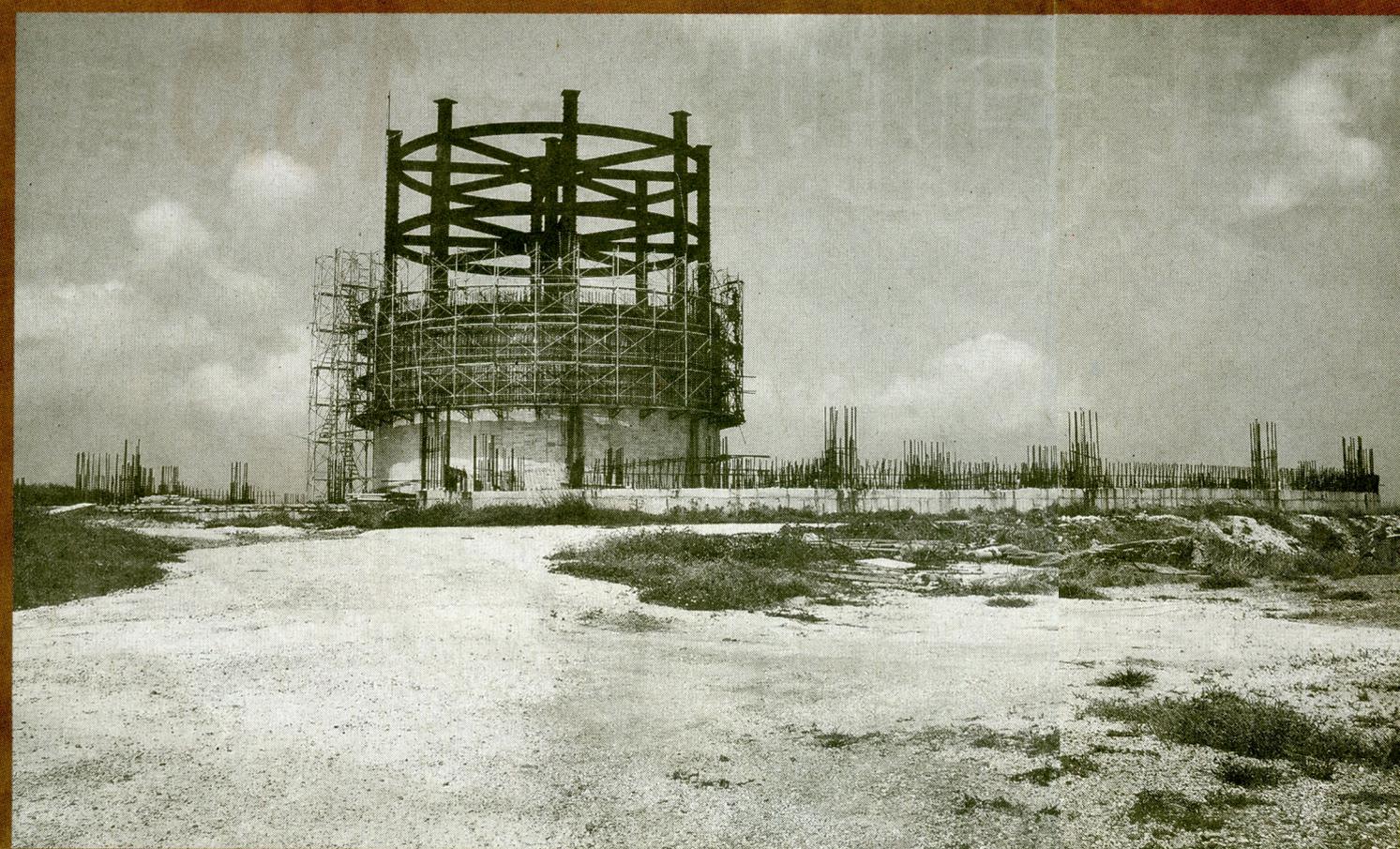


http://www.chinatimes.com



蚊子館到蚊子館

↑近年來因少子化和城鄉差距，廢校趨勢嚴重，圖為其一嘉義縣大林鎮龍岩國民小學。(姚瑞中攝，姚瑞中提供)

一澎湖縣大倉觀光文化園區原計畫打造世界最高媽祖神像，以帶動內海經濟、傳承文化歷史、發展休閒觀光為名，向中央、地方和民眾募資5.5億預算，繼任縣長質疑環評結果，2015年3月停工，圖為未完成的大倉媽祖文化城媽祖基座。(張元綺攝，姚瑞中提供)

踏查台灣閒置公共設施 收錄100件案例

蚊子館 無止盡 姚瑞中5度出輯

吳垠慧/台北報導

姚瑞中師生踏查台灣蚊子館匯集成《海市蜃樓：台灣閒置公共設施抽樣踏查》第5集，將於5月20日上市，收錄100件閒置或低度開發的案例和12處活化沒有成功的例子。

最具諷刺巨型墓碑

蚊子館源源不絕出現，彷彿一場無止盡的戰爭，「一棟棟和一區區空空蕩蕩的蚊子館，是失能政府送給無權無勢的常民，最具諷刺意味的巨型墓碑了。」

《海市蜃樓V》是姚瑞中和國立台北教育大學、台師大學生自2015年10月至2016年2月間調查所得，藉由紀實攝影挖掘台灣各地包括離島的公共設施低度開發或閒置狀況，100個案例中有24個文教機構，主要是少子化、城

鄉差距衝擊下廢置的學校，其次是社福中心、辦公廳舍和裁撤的軍事設施等。

各地工程未曾停止

雖然蚊子館議題受矚目，但各地工程卻未曾停止，如澎湖大倉觀光文化園區原想打造世界最高的媽祖神像，以帶動內海經濟、傳承文化歷史、發展休閒觀光為名，向中央、地方和民眾募資5.5億，當縣長陳光復上任後，質疑該園區環評結果而停工，園區閒置至今。

建物活化頗為棘手

姚瑞中表示，工程會近年也針對蚊子館進行全面清查，並設置民眾舉報系統，還推出活化績效表揚和補助款扣除機制等獎懲機制，因涉及人事考績和年度預算編列，地方政府也尋求活化作為，但某些活化方式又衍生出問題，姚瑞中以「封閉式活化」、「表面式活化」和「消極式活化」歸類活化未果、導致閒置空間再開置的情形。

例如，閒置空間移撥給其他公立機構使用，結果竟是當倉儲、辦公室甚至臨時避難所，「不必經過冗長的公開招標程序，也不會有太多開銷，名義上增加辦公空間，卻不對外開放。」或者當被鑑定為危樓或無剩餘價值時，直接拆除省得麻煩。

如何活化頗為棘手，如嘉義市

鹽水文化園區前身是嘉義公賣局酒廠，1916年日本人創建，國民政府來台後接收並更新製酒設備，1999年正式走入歷史。該園區在嘉義火車站旁，地理位置絕

佳，園區內21棟建築，有9棟是歷史建築，2003年文化部接手，成立文創園區，2008年起陸續投入近5億整建，委外經營招標，2013年3次流標，2014年由新嘉

文創得標，遲至2016年1月方完成簽約，官網顯示2015年僅有一場大型活動，兩場成果發表和兩場工作坊，使用率低落。

姚：《海市蜃樓》再出5本都沒問題

吳垠慧/台北報導

姚瑞中和學生組成的「失落社會檔案室」採集台灣各地閒置蚊子館，自2010年第1本《海市蜃樓：台灣閒置公共設施抽樣踏查》出版後，每年發行1本，5年來除了姚瑞中，另有230位學生參與，5本專書收錄584個案例，共3400頁、50萬字，姚瑞中語出驚人說，「數量很多，再出個5本都沒問題」。

《海市蜃樓》第1集出版後，時任行政院長的吳敦義接見姚瑞中師生，蚊子館議題受到監察院、審計部、工程會等相關單位重視，因而每回出版，姚瑞中也承受不小的外界壓力。

這項耗時5年的藝術介入社會計畫，曾受邀至德、荷、印、韓、澳等國家參展，於北京、新加坡獲得藝術獎，目前正在2016雪梨雙年展中展出，為配合國際展覽出版《海市蜃樓》英文版，匯

集前4集「精華」。

《海市蜃樓V》挑在520上市，姚瑞中希望新政府能正視蚊子館問題，找尋有經驗的團隊協助活化。而《海市蜃樓V》出版後，姚瑞中也宣布蚊子館調查將告一段落，5年來調查和出版都是姚瑞中自費支出，「做一本賠一本，想收手蚊子館又冒出來，看到荒廢空間覺得悲哀，不出版對不起國家社會。」