

廢墟呈現政治角力

姚瑞中受邀赴威尼斯建築雙年展

〔記者楊明怡／台北報導〕威尼斯建築雙年展開幕在即，台灣除國美館「台灣館」，台藝大副教授羊文漪策畫的《從迷走到見證：姚瑞中前蚊子館影像紀錄》也獲選為21個平行展之一，將於6月7日至8月30日在義大利威尼斯慈悲聖母院展出。

《從迷走到見證》呼應本屆大會主題「本源」(Fundamentals)，爬梳台灣歷史脈絡，分六面向「原住民建築遺址」、「前清家居民宅」、「二戰前西式洋樓」、「日本殖民期產業遺產」、「政治閉鎖與禁錮」和「觀光休閒渡假村」展出23件攝影及1件錄像作品。

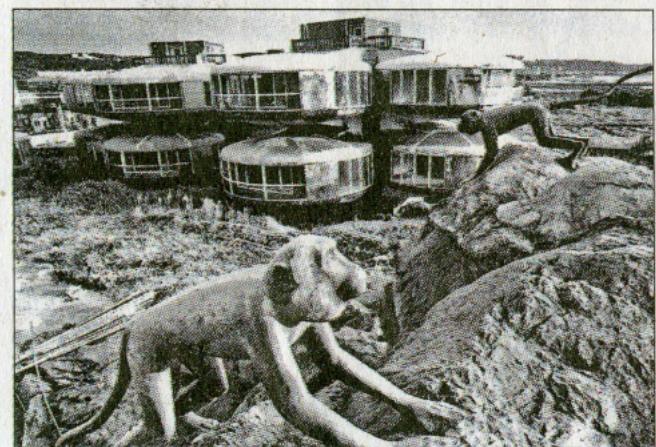
這六個面向呈現不同政治力在台灣角力的結果，姚瑞中以「廢墟是鬥爭的產物」形容，而羊文漪選擇了姚文瑞「屏東魯凱族舊好茶社石板屋」、「澎湖望安花宅聚落」、「金門僑鄉豪

宅」、「十三層水湧洞選煉廠」、「綠島綠洲山莊」、「三芝飛碟屋」影像和錄像〈萬萬歲〉等23件舊作，說一個新的故事。

羊文漪在策展論述中提到，這些廢墟影像「既非新聞攝影，也非理性支配下樹狀知識系統化的枝脈」，它們的觀視角度是藝術家個人化的。而姚瑞中個人風格明顯的單頻錄像作品〈萬萬歲〉，因此在一系列黑白攝影影像中格外突出。

被選入「觀光休閒渡假村」的三芝飛碟屋是70年代台灣第一波休閒渡假村興建熱潮下的產物，特別之處在它始終不曾興建完成，卻「享譽國際建築廢墟界」，甚至被選為世界十大廢墟之一。姚瑞中說：「不知道是不是因為這樣，新北市政府對它很感冒，2008年就把它拆了。」儘管如此，以發展觀光為名的建物仍不斷建造，「像美麗灣」。

為何以「蚊子館」為題？姚瑞中說，蚊子館意喻廢墟，而「所有建物終將成為廢墟」。羊文漪進一步解釋，因人類對此起彼落的戰爭樂此不疲，社會經濟活動瘋狂自轉，即使一再活化並啟用閒置空間，廢墟滋生與蔓延的速度，仍將試圖補救的動作遠遠拋在身後。



三芝飛碟屋是70年代台灣第一波休閒渡假村興建熱潮下的產物。（姚瑞中／提供）