



姚瑞中師生 調查蚊子館 重視閣揆

直指「錯誤的政策比貪汙還要可怕」 納稅人民有權力了解參與 普查全台119處蚊子館 揭露背景照片佐證

吳煥慧／台北報導

藝術家姚瑞中帶領台北藝術大學美術系、師大美術系共五十名學生，調查台灣蚊子館，並出版《海市蜃樓：台灣閒置公共設施抽樣調查》一書。這本厚達七百頁的書出版後，副總統蕭萬長打電話向姚瑞中致謝，行政院長吳敦義昨日更在院會中主動表達重視，要與姚瑞中師生十月八日會面。

姚瑞中說：「我們希望拋磚引玉，這些蚊子館畢竟都是納稅人的錢，人民有權力了解、有權力集思廣益，一起參與。」

蚊子館指的是閒置的公共設施與空間。然而，台灣到底有多少座蚊子館？現況又如何？姚瑞中要學生們回到自己的故鄉，調查故鄉究竟有哪些蚊子館。

《海市蜃樓》的調查對象是近年興建的公共建設，最後卻淪為蚊子館的部分。最後收錄的蚊子館共有一一九處，過去興建這些蚊子館的經費估計超過四七四億元，書中詳列歷史背景與照片輔證。這些蚊子館涵蓋交通建設、工商園區、文教設施、體育場館、市場、觀光遊憩設施等共十一大類。蚊子館的主管機關則包括了交通部、經濟部、環保署、農委會、體委會、原民會、客委會與文建會等。

公共設施之所以變成蚊子館，原因在於預估使用率過於樂觀、規畫設計不當或不符合民眾使用需求、設施地處偏僻交通不便，以及興建、修復或營運經費不足等因素，導致使用率偏低或完全閒置。

姚瑞中表示，蚊子館的形成，原因複雜，「部分原因是政治人物亂開票選舉，中央與地方政府決策不當且好大喜功。」他引據工程會二〇〇七年發布的數字，過去興建這些蚊子館的經費保守估計超過四七四億元，「實際數目應該超過這個數字好幾倍。」

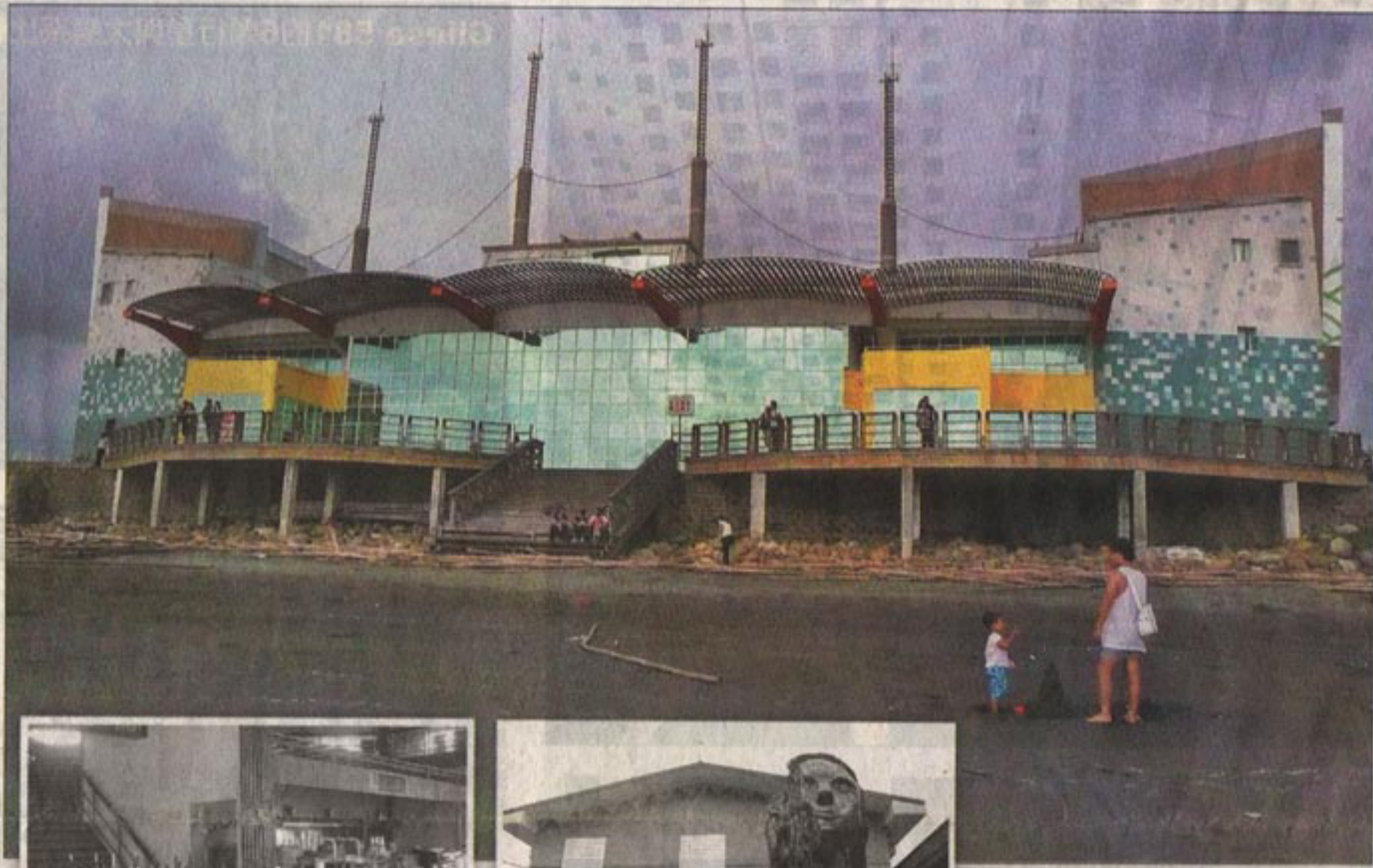
他以高雄縣茄寮鄉興達漁港為例，漁港於一九九一至九七年期間施工，建造經費達七〇多億，當時號稱是東南亞最大的遠洋漁港，可供近千艘漁船停靠。但隨著近年遠洋漁業資源枯竭，興達漁港變成閒置設施。

沒想到，閒置之後，政府又決定將這裡轉型成觀光碼頭，再砸下數億元來推動「休閒景觀美化工程」，想打造媲美淡水漁人碼頭的「情人碼頭」，海上劇場。但只有剛開始舉辦幾檔大型活動，不久，仍然又恢復到商店冷清、遊客稀少的窘境。

姚瑞中也提到，文建會推動「地方文化館計畫」，自二〇〇二至〇七年間花了數十億元改善全台兩百多座文物館上頭。這些地方文化館常常在開幕後，因缺乏專業人員與內容，空有建築硬體，因此出現不少「自助式文物館」、「預約制文物館」。

他舉苗栗縣溪湖鎮流文館為例，溪湖鎮流文館於二〇〇二年落成，截至二〇〇九年，參訪人數只有五八六〇人。「學生調查後發現，附近居民鮮少人知道這座館的存在，而這裡也只有有人參觀時，員工才會把館內的電源打開。」

姚瑞中說，《海市蜃樓》列舉的只是冰山一角。「工商園區、觀光漁市這些大型建設耗資動輒幾億，很多現都變成燙手山芋，讓我們明白了「錯誤的政策比貪汙還要可怕」。



▲耗資70多億的高雄興達漁港轉型觀光碼頭不成，不少店家關門大吉。圖為情人碼頭童話王國餐廳一景。

▲花蓮原住民族文化產業推廣中心，很少遊客參訪，目前休館，圖為入口處原住民木雕人頭，已被劈成兩半。

▲台南市政府主管的台南市觀音文化園區遊客中心，1993年花費2億元建造，如今參觀人數稀少，2、3樓處於完全閒置狀態。（姚瑞中提供）

吳揆要清查 難轉型就拆

仇佩芬／台北報導

藝術家、台北藝術大學教授姚瑞中帶領學生遍查全台蚊子館，寫成《海市蜃樓》一書，引起行政院長吳敦義重視，希望能當面聽取姚瑞中對活化閒置公共設施的建言。吳敦義同時要求工程會全面清查閒置公共設施，不能活化轉型者不惜拆除。而若有偷工減料或設計不良者，將不分層級，追究責任。

吳敦義昨天在行政院會中，主動提及他最近剛讀完姚瑞中的《海市蜃樓》一書。他讀完之後深有所感，在院會中要求工程會與姚瑞中聯繫，希望與姚瑞中以及參與訪查計畫的學生們見面，當面了解他們考察時所見所聞。

工程會主委范良錕表示，事實上在《海市蜃樓》一書出版後，已請工程會工程處副處長拜訪姚瑞中，並將請益內容整理成報告。

吳敦義要求工程會在最短時間內清查彙整全國蚊子館，並拿出對策，可以活化轉型的設施應積極活用，若完全無法轉型活用，或設計與建時就有設計不良或偷工減料問題，可以考慮拆掉重建，甚至轉為綠地。

對於閒置或未有有效活化的公共設施，吳敦義也要求工程會追究責任，若有明顯偷工減料或設計疏失，「不管任何層級、任何層級」，都要追究責任。

范良錕表示，工程會雖無權限直接追究，但在要求限期改善未果後，可要求主管機關懲處，目前已有廿四件案件，共七十一人受到懲處。而工程會九月成立的「活化閒置公共設施專案小組」，昨天提出執行報告，列舉卅多處低使用率偏低及完全閒置的公共設施，要求主管部門限期改善。

發動大學生 從故鄉蚊子館查起

吳煥慧／台北報導

四十一歲的姚瑞中身兼藝術家、藝評人與策展人等身分，目前在台北藝術大學和師大美術系任教。《海市蜃樓》是他帶領兩個學校的五十名學生共同完成的蚊子館田野調查。他要學生們回到故鄉，先從自己故鄉的蚊子館開始調查起。

廢墟多年來都是姚瑞中創作的題材之一。他從一九九〇年代初期開始就在台灣到處拍攝廢墟，二〇〇四年出版《台灣廢墟速寫》、二〇〇七年出版《廢島》等書。內容收錄的就是他在台灣和離島拍攝的廢墟照片。此外，二〇〇六年他在北美舉辦了「所有一切都將成為未來的廢墟」個展。

姚瑞中說，當時想知道台灣有多少廢墟，所以到處拍，「是個人式的國土調查行動，比較沒想到與社會連結這部分。」

姚瑞中的調查則是將廢墟思考具體化為社會實踐的一環。蚊子館的調查則是將廢墟思考具體化為社會實踐的一環。姚瑞中說，蚊子館調查構想與去年女兒出生有關。他開始思考，未來女兒會面對什麼樣的環境變遷與經濟問題，因此他的創作計畫轉向社會實踐與參與。「但我一個人能力有限，不如採取集體方式操作。」

今年三月至九月姚瑞中發動大學生回故鄉進行拍攝調查，並將這個由學生組成的臨時性攝影工作坊命名為「失落社會檔案室」。

「學生來自台灣各地，考上台北的大學之後就不太想回鄉下，頂多過年過節回家。我們常常對國外事情了解很多，對家鄉的事情卻置若罔聞。學生沒有參與調查之前，很少會意識到城鄉發展的差距，這是一次與家鄉對話的機會。」

他舉例，搬上有兩位花東來的原住民學生，他們在這次調查後才發現，原來家鄉有這麼多原住民文物館，但都經營得不理想。「他們發現，這些原住民文物館跟部落的生活不密切，展出內容也很枯燥，原住民又不是只會唱歌跳舞、敲鼓木頭和織織布，觀光客來了也不一定去看。對照之下，部落生活很辛苦，政府卻花那麼多錢蓋無效的文物館。」

姚瑞中建議，既有的閒置設施這麼多，如果可以將現有的進行有效的轉型或活化，甚至結合民間力量，讓缺乏場地的民間專業組織進駐或承租。像台灣攝影博物館籌備處已經找場地找了很久，始終找不到地方可以進駐。但政府如果江這些閒置空間像以前那樣只是進行BOT給財團或企業，讓他們又用高昂的租金轉包給廠商，對缺乏資源、又缺場地的藝文團體來說，仍然幫不上忙。

「政府的文化遺產要投資在專業文化的推廣上，政府除了推廣文化創意產業，也應該注意，台灣欠缺有學術深度的中長程計畫。」

《海市蜃樓》出版之後，姚瑞中已著手規畫第二階段，讓學生進行腦力激盪、創意思考，提出蚊子館的活化計畫。