

藝 術 考 試

台北雙年展

起標擬考

藝術家變「補教名師」反思要創意還是技巧

【記者周美惠／台北報導】藝術家搖身變「補教名師」，卅多位師大附中美術班學生昨天在「名師」出題、監考下，在台北市立美術館舉行一場「非常模擬考」——模擬大學美術科系入學術科考試，現場畫素描。

這場別出心裁的「模擬考」是二〇一〇台北雙年展聯動計畫之一——「非常累·畫室」的傑作，由姚瑞中、吳達坤、何孟娟、涂維政等七位藝術家及策展人胡朝聖現身畫室，檢定素描能力，藝術家笑稱：每年有成千上萬名考生為了考美術科系去補習，「上畫室補習，我們都是這樣長大的！」

本屆台北雙年展意在探索藝術生產的機制，「非常累·畫室」呈現的是「生產藝術家的機制」以反思聯考制度，及藝術究竟是創造性較重要？還是寫實技巧比較重要？

傳統以台師大美術系科考試，得考國畫、素

描、書法、水彩，其中素描規定要畫石膏像，不准畫石膏像。許多石膏像以外的任何事物，許多學生紛紛畫起畫石膏像，他們說：「畫石膏像有趣！」但也有美術科班畢業生質疑：「不畫石膏像，難有共通標準。」

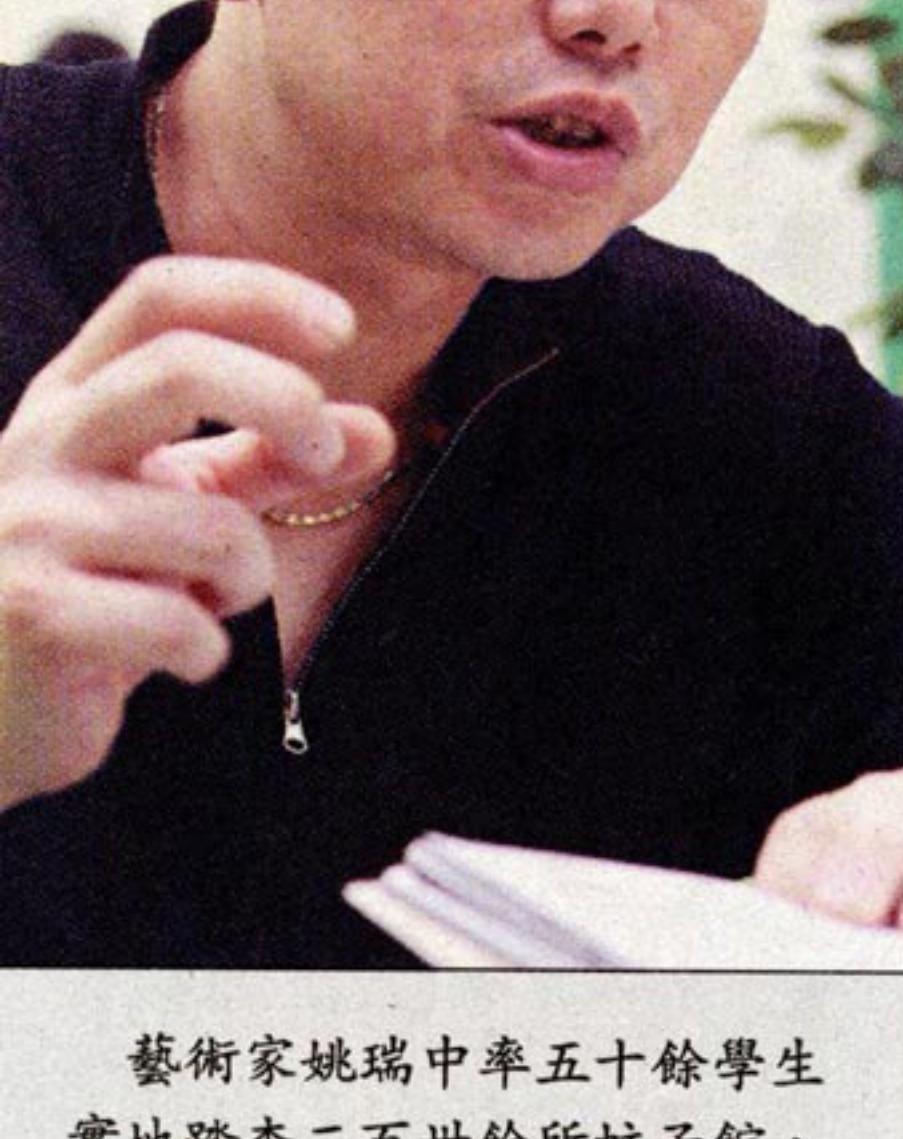
藝術家何孟娟回應說：「其實沒有一套標準」，但藝術的世界「其實沒有一套標準」，在當代藝術裡，過度強調技巧，有時可能反倒是障礙，最重要的是有沒有想法？

「非常模擬考」將在十八日、廿五日各舉行一場，前者針對畫室學生，後者開放預約，社會人士也可一展身手。



不准畫石膏像

卅多位師大附中美術班學生昨天在台北市立美術館舉行一場「非常模擬考」——模擬大學美術科系入學術科考試，現場畫素描。 記者徐兆玄／攝影



藝術家姚瑞中率五十餘學生實地踏查二百卅餘所蚊子館，結集出書。

記者徐兆玄／攝影

姚瑞中新書

蚊子館圖鑑 磚塊般重

被列入此書的一一九個蚊子館，許多單位不服、要求從「蚊子館」除名，但姚瑞中舉出空無一人、甚至是館舍破敗、充斥垃圾、塗鴉的照片，「鐵證如山」。

此書所指的「蚊子館」，主要是針對公部門近廿年花費巨資興建，但目前完全閒置、低度使用或延宕開發的公共設施，已進行活化但成效不彰者也在列，涵蓋交通設施、工商園區、文教設施、體育場館、社區設施、市場、辦公廳舍等，許多部會都有「蚊子館」。令人訝異的是，因使用率過低遭裁撤的法院（花蓮鳳林簡易法庭）和延宕開發的名校（台大竹北分校）都在列。故宮南院願景館也榜上有名。

姚瑞中指出，交通部的「一鄉鎮一停車場」政策，花二百四十七億元蓋了三百零八座停車場，有廿二處經營不善，七處從未使用、甚至得再花預算拆除；文建會花費數十億元打造二百多座地方文物館，但有些必須自行開燈、開冷氣，參觀者一切得「自助」；有些依賴感應燈光，有人來才開燈；利用率偏低。由地方政府自籌預算興建的「蚊子館」更是不勝枚舉。

姚瑞中分析，蚊子館形成的原因，多半因政治人物亂開競選支票、中央與地方政府決策不當、預估使用率過於樂觀、規畫設計不當或不符民衆使用需求、設施地處偏僻等因素造成，導致「閒置公共建設」遍布全台，證明「錯誤的政策比貪汙還可怕」。