

■特約記者羅曉莉/台北報導

兩岸四地藝術家秀蝴蝶效應

個人思考化為藝術 反映特殊性和文化認同

作為2009年的《出境——廣深港澳當代藝術展》的續篇，深圳何香凝美術館正在舉辦的《蝴蝶效應——兩岸四地藝術交流計畫》展覽，集合了來自大陸和港、澳、台兩岸四地的17位藝術家進行交流、創作。

此次交流計畫以深圳為地理依託，藝術家和策展人在展覽主題框架下進行不斷地研討、溝通，並將交流過程中的個人思考以藝術方式呈現出來，希望藉以提示出兩岸四地文化藝術的特殊性和共同的文化認同。

文化生態形成創作差異

參加本次交流計畫的藝術家共17位，包括大陸的黑一焯、黃揚、計文于、蔣麗奕、馬秋莎、邢丹文、楊心廣、朱衛兵；香港的林嵐、周俊輝；澳門的郭恬熙、Jose Drummond、朱焯信；台灣的吳達坤、吳季聰、姚瑞中、陳敬元。展出裝置、影像、行為藝術等多媒介作品共18件。

「蝴蝶效應」這一名詞是由氣象學家羅倫茲於1963年提出的。大意为：一隻亞馬遜河流域雨林中的蝴蝶，偶爾煽動幾下翅膀，可能在兩周後引起美國德克薩斯一場龍捲風。這一氣象學理論指出在一個動力系統中，初始條件下微小的變化能帶動整個系統長期而巨大的連鎖反應。

借助這一概念的比喻與象徵在於：兩岸四地的異質同構，都以各自的方式繼承和延伸著中國文化的內涵或進行中國文化現代性的進程，在這一共同的現實中，四地文化藝術相互依存的互文性正可視為藝術上的「蝴蝶效應」現象；此外，兩岸四地複雜的歷史背景和特殊的地理環境，構成了

各具特色的文化生態，形成兩岸四地藝術家在生存、認知、創作的差異，提供可供藝術家和策展人進行思考和討論的話題。

因此，此次展覽是在共同探討交流後，由兩岸四地藝術家利用多種媒介進行視覺轉換，假以「蝴蝶效應」的機制與寓意，將海峽兩岸的歷史、現實，個人的成長歷程、記憶與對未來的期待聯繫起來，提示出社會變化對於個人生活、藝術創作的影響，對「擁有過去的未來」進行藝術上的相互表達，以尋求在當代文化上的認同與共識的可能性。

參展藝術家風格多樣

邢丹文是本次展覽中頗受矚目的女藝術家，2007年，世界最頂尖圖片社蓋蒂挑選出35位將改變世界廣告攝影發展趨勢、引領廣告攝影領域新風向的攝影師，她是兩位入選的中國女攝影師之一。作品被美國惠特尼美術館、聖塔芭芭拉美術館、芝加哥美術館等美術機構收藏。本次參展作品《Wall House》為攝影加上動畫視頻裝置，延續其《都市演繹》系列的風格，在真和假、現實和虛構之間遊走穿插，反映都市女性的生存狀態。

此次藝術交流計畫引入了以設計師為職業身分的藝術家，其中包括深圳設計師黑一焯與黃揚。現今，設計

與藝術界限日趨模糊，以設計的方式做藝術，與用藝術的方式做設計，兩者彼此吸取給養。作為深圳市平面設計協會副主席的黑一焯，從2007年起就是「平面設計在中國」大展的策展人（簡稱「GDC」）。這次跨界的試驗，對他而言，並不是新鮮事了。

而黃揚在展覽視覺設計上充分體現了此次「蝴蝶效應」的主題。黃揚的作品《彩球1+16》選擇了圓點作為最基本的元素。圓點本身是完整的，一個個小圓點排布起來，每個自成世界，同時與周邊空白的關係有無限的可能性，它代表的是活躍的、流動的、不確定、不穩定狀態，由這些小圓點組成的「蝴蝶效應」這幾個字，

在視覺呈現上是模糊的、混沌的。

黃揚在電腦上排布這些圓點設置數字參數時發現，每一點微小的改動，導致的結果都不一樣。無論是設計過程還是視覺呈現，都對應蝴蝶效應的本質屬性——極端的不確定性、混沌以及對初始條件的敏感性依賴。

台灣藝術家備受關注

此次參展的台灣藝術家，備受關注。吳達坤自2002年以來就開始頻繁的在各地駐村，2005年的紐約駐村時期，即開始了一系列以「全球化下的城市狀態」為主的創作，「迷樓系列」就是他這個創作系列中最龐大的一個計畫。來自多種不同文化情境的人物聚集在「迷樓」這個當代劇場，通過多螢幕的錄像裝置手法表達置身於城市中的困惑。

姚瑞中長期以來關懷的議題是土地、歷史和認同，他切入的議題有著強烈的個人情感，卻足以代表時代轉折間一群人的心境和精神意識的切面。參展作品《所有一切都將成為未來的廢墟》，正反映他近年來遊走於廢墟，感知歷史的邊緣和遺忘。



◀邢丹文作品《Wall House》。(取自網路)



▲台灣參展藝術家姚瑞中作品於何香凝美術館展示情況。

(姚瑞中提供)

▶黃揚的作品《彩球1+16》。(取自網路)

▶▶台灣參展藝術家吳季聰作品。(姚瑞中提供)



▲周俊輝作品。(取自網路)

