

姚瑞中個展 戲謔政治敏感帶

記者凌美雪／台北報導

去年的當代藝術市場似乎特別繁盛，年輕藝術家的作品搶進交易的主場域，屢屢聽到佳績，其中，姚瑞中可算是具有「票房保證」的創作者之一，才在伊通公園展完蘇格蘭驻村作品，馬上又有新的個展推出。

「歷史幽魂」以「蔣介石銅像」為主要意象，在台灣總統大選之前推出，與其說是故意搭選舉便車炒作議題，不如說是在紛擾的政治口水裡，由藝術家提供的一種輕鬆態度，重新觀看政治人物。

其實，展出內容並不全是姚瑞中全新的創作主軸，十年前，姚瑞中就發表過《反攻大陸行動》，而這次個展中，錄像作品《歷史幽魂》、《分列式》也都是去年發表過的。

《歷史幽魂》裡，藝術家化妝成蔣介石，於布滿蔣介石銅像的慈湖雕塑紀念公園陽正步，現場空無人跡，只有鳥語花香與正步聲迴盪耳際；《分列式》裡，藝術家化妝成巨人，於小人國內的總統府模型前閱兵，在悠揚的進行曲樂聲中，不斷對通過總統府前的玩具戰車回禮。

全新的作品《玉山飄浮》，是姚瑞中去年帶

著學生登玉山實地拍攝，姚瑞中充當中國領導人在玉山頂峰上懸空飄浮，隨著國旗歌揮手致意。

除了錄像作品之外，《解放台灣行動》攝影作品，也以小人國內的台灣代表性景點模型（總統府、台灣民主紀念館、國父紀念館）為

背景，藝術家化妝為中國領導人，飄浮於半空中，對空無一人的場景揮手致意。

若說藝術價值關鍵於歷史之姿態，那麼藝術姿態與當時社會衝突的強弱，是否也決定了藝術價值的高低？透過藝術的入世性格進行生存省思，是姚瑞中這次個展主要探討的面向。

對姚瑞中來說，這些舉動並非解說歷史

或挑釁意識形態，更沒有任何政治動機或黨派偏好，反而是企圖藉由沉重歷史與乖張行為，突顯那隱藏在人類意志所能掌控之外的某種荒誕處境，試圖以自身的荒謬行徑去突顯另一個更為龐大的荒謬。

台灣上空是不是也充滿了獨裁者、弄權者、犬儒者、偽善者……的各種幽魂？

該展在新苑藝術展出至3月30日止。



姚瑞中作品《解放台灣行動——台灣民主紀念館》。
（新苑藝／提供）