

星期人物

# 藝界過動兒 姚瑞中反璞歸真



說姚瑞中是藝術圈的全方位「藝」人，一點也不為過。他本業是藝術家，身兼藝評家、策展人、作家和教職等多重身分，出書、創作和他說話的速度一樣快，十足的「過動兒」。二〇〇六年，姚瑞中和幾位好友合資，開了一家「非常廟藝文空間」，自此，他又多了一個「姚董」的封號。

創作搞怪 謷刺社會政治紛亂

一做這麼多事，我本來也沒想過嘛，剛開始都是非常單純的一個想法，然後就做了。」姚瑞中的言語像快速噴射的彈珠一樣，雖然未滿四十歲，卻有二十年的創作經歷，姚瑞中堪稱是圈內最「資深」的青年藝術家。

**行為獨立 沒感情活不下去**

批判，表面上的嘻笑嘲諷，心裡潛藏著藝術家如同知識分子改造社會的志氣。

姚瑞中說，「我是一旦定下目標就會用盡心力去做的人。很專心，也不太管人家是怎麼看我的。」這樣的人生過了十多年，賠錢出書也沒有關係，為了開店調頭寸也撐下去。不過他坦言兩年前他曾一度陷入沮喪。

原因在於他生活行為上過於獨立自主，工作的時候他像是修道院僧侶一樣苦行的人，也可以揹著相機一流浪，但是他在情感上又是極度依賴，需要歸屬感，「我是沒有感情活不下去的人」。這樣矛盾的性格讓他處在自我與關係的反覆掙扎。

再加上，多年來他在藝術圈打滾，也在此時出現厭倦。「我跑遍世界各地的雙年大展，我知道當代藝術

不去想藝術 現在較靠近自「

「管那麼多幹嘛？我應該過我自己的人生。」姚瑞中後來這樣告訴自己。今年六月，姚瑞中到蘇格蘭格蘭菲迪（Glenfiddich）的酒廠駐村。看到那邊山水空曠與寬闊，擺脫紛擾，靜下心來「重拾人生中單純的快樂——繪畫；只要有一支筆、一張紙，畫完就很快樂了。」

姚瑞中從晚明變形主義畫家的山水古畫汲取靈感，「我從古畫裡找尋可以改編的構圖，特別喜歡造型古怪、綿密繁複的筆法風格，像陳洪綬、吳彬和清初的周淑禧等，正好可以結合我登山時的經驗感受。」姚瑞中將古畫重新演繹，摻入個人生活經驗，如《橫上自摸加一台》描寫麻將大賽的情景、《姚一姚網交圖》描述在網路世界神遊、《老姚閉關圖》則是在蘇格蘭「閉關」等。敘事性格強烈，色彩也更加華麗與豐富。

## 不去想藝術 現在較靠近自己

在酒廠「修身養性」兩個多月，胖了十公斤。姚瑞中說，現在他也不清楚，目前這種單純，是因為自己累了想休息，或一種暫時性的狀態，還是人生新階段的開始。

「不過我確定我現在喜歡享受單純，畫畫，還有搓揉我的貓——摩卡，散步、吹風、泡溫泉。」他說：「當我不去想當代藝術要如何如何以後，反而更能接近藝術創作本身的快樂，我現在比較靠近自己，比較自

▲姚瑞中以中性原子筆會製的《檯上自摸加一臺》，描述親友麻將大賽的情形。

## 不再過動



◆藝術家姚瑞中像過動兒一樣忙碌地生活與工作，不過他覺得自己現在比較平靜，較接近單純的自己。

(王苗臺攝)

# 入圍金馬獎

創作全志

# 創作全方位 入圍金馬獎

姚瑞中，一九六九年出生於台北市。國立藝術

姚瑞中，一九六九年出生於台北市。國立藝術學院（今國立台北藝術大學）美術系理論組畢業，一九九七年威尼斯雙年展台灣館的參展藝術家。姚瑞中的行動力與創作力相當旺盛，除了藝術創作外，也參與小劇場、電影製作，曾以楊德昌的電影《獨立時代》獲得金馬獎最佳美術指導提名。

此外，姚瑞中也從事攝影、美術史的教學，以及撰寫藝術評論、擔任策展人職務等工作，目前在國立台北藝術大學美術系兼任教職。

此外，姚瑞中也從事攝影、美術史的教學，以及撰寫藝術評論、擔任策展人職務等工作，目前在國立台北藝術大學美術系兼任教職。

出書跟創作對姚瑞中而言，是同時並進的工作，從二〇〇一年出版第一本《台灣裝置藝術 1991-2001》開始，至今已陸續出版《台灣當代攝影新潮流 Since 1999》、《台灣行為藝術狀況 1978-2004》、《流浪在前衛的國度》等著作，是一位全方位發展的「藝」人。姚瑞中平日最大的嗜好就是登山、攝影。

（吳垠慧）

此外，姚瑞中也從事攝影、美術史的教學，以及撰寫藝術評論、擔任策展人職務等工作，目前在國立台北藝術大學美術系兼任教職。

出書跟創作對姚瑞中而言，是同時並進的工作，從二〇〇一年出版第一本《台灣裝置藝術 1991-2001》開始，至今已陸續出版《台灣當代攝影新潮流 Since 1999》、《台灣行為藝術狀況 1978-2004》、《流浪在前衛的國度》等著作，是一位全方位發展的「藝」人。姚瑞中平日最