

姚瑞中告別混亂 從廢墟看到希望

李維菁／台北報導

「所有一切必將成為未來的廢墟」，這是藝術家姚瑞中在台北市立美術館最新個展的名稱，同時也是姚瑞中自己此時對於生命狀態的感受，孤獨蒼茫，對於自己的過去與未來迷惘中存有小小的期望。

37歲的姚瑞中在藝術上活動力旺盛，10年前他剛自台北藝術大學畢業不久，以新秀藝術家的姿態躍為威尼斯雙年展台灣館的代表藝術家之一，當時英雄出少年，他對於藝術以及自己的生活都展現了豪氣。他早期的作品多以政治行動為主題，進行了許多攝影、裝置，討論台灣人在歷史與國族認同上普遍的虛無與荒謬性。姚瑞中涉獵的範圍相當廣，包括劇場設計、電影美術設計、寫書、策展等等。

姚瑞中的作品從探討政治歷史的議題，逐漸展現出更多具個人私密特質的內向探索。他對於廢墟這個主題十分感興趣，認為許多我們生活的空間、想法都是廢墟的形象。他在這個廢墟的主題下，拍攝了台灣的工業廢墟、神佛崇拜、軍事陣地的廢墟等系列

。這些看似紀錄台灣各地不同形式與地點出現的廢墟，在影像處理上更貼近姚瑞中自己內在的情緒。

「我覺得每個人內心都有一個孤獨的廢墟，只是大家總是迴避它。」姚瑞中說，這10多年來在藝術界打滾，經歷了人生很多變化。年輕時候的自己覺得對藝術創作充滿衝勁，相信「經由藝術你應該可以發現人生的一些意義」。「後來發現經由藝術你其實解決不了人生的許多問題，藝術往往只是一種自圓其說。」

他說，做藝術的人常常會犧牲掉很多事情，像是家庭、愛情或是婚姻，這兩年來他一直在問自己：「不停地展覽，不停地做，究竟是要幹麼？這樣真的有意思嗎？」困在這樣的疑惑中，他一方面想要打起精神，同時又對這樣限於困惑的自己十分不耐，像要藉由這次最新的個展跟過去混亂的自己說再見，與過去10年的自己做一個了結。「我要跟以前的自己說再見，儘管還不知道我希望未來的自己是什麼樣子，但我必須先說再見。」姚瑞中說。

▼姚瑞中2006個展呈現了近年來他對生命孤獨的迷惘與思考。（姚瑞中提供）

