

一切將成為廢墟

姚瑞中個展

記者凌美雪／台北報導

多年來遊走於影像、劇場、行動藝術、裝置藝術、藝術評論等多元創作領域中，姚瑞中似乎對於「存在」有了超越當下的體會，他從持續探索過去的經驗中，有了對「未來」的想像，而他對未來的想像卻是一座座盛載著無限故事的「廢墟」！

首次在台北市立美術館舉辦個展，姚瑞中就以「廢墟」為主題，集結自1996年以來進入台灣各地廢墟拍攝的作品327件，藉由一張張超乎現實的異想畫面，透過展示手法與展覽空間的整體呈現，凝聚出未來式的氛圍，告訴人，「所有一切都將成為未來的廢墟」。



姚瑞中藉廢墟拍攝的作品探索文明的基礎。

(北美館／提供)

相較於早期作品對龐大政治意識型態直接而強烈的批判企圖，姚瑞中此次展覽創作內涵顯得極富宗教精神與哲學意味。姚瑞中試著透過廢墟迷走的拍攝行動，進行一場自我認同的追尋儀式，儀式中一併記錄了在文明發展下，實體建築功能喪失後遭人遺棄的痕跡。