

姚瑞中 北美館展廢墟

花10年窺探台灣 展出327件作品

【記者周美惠／台北報導】以10年窺探廢墟的藝術家姚瑞中，目前在台北市立美術館展出他在全台拍攝的327件廢墟作品，展場的地面鋪滿黃金大腦、牆上模仿DNA的序列排出動物與人體，個展名字像是預言：「所有一切都將成爲未來的廢墟」。

姚瑞中多年來遊走於影像、劇場、行動藝術、裝置藝術、藝術評論等創作領域。十年來，他始終執著於廢墟，從台灣本島的大鄉小鎮轉戰到戰地離島，舉凡後工業遺址、遭棄置的老宅、戰地廢棄碉堡、乃至被遺棄的神偶，全是他獵取的對象。在他鏡頭底下，許多廢墟的場景超現實到令

人匪夷所思，他強調，這些全是實景。

迷走於廢墟的姚瑞中說：「沒有廢墟，就不可能有文明；就如同沒有地獄，就不會有天堂！」

他的個展像是自我認同的追尋儀式，遭遺棄的實體建築固然是廢墟，蒼蠅、跳蚤、耳膜、胚胎也被他納入了廢墟體系，經重新排列組合後，再現出生命的能量。此外，他將88張以狗骨灰與塵土直接轉印影像的六角星座圖、64個黃金製的大腦模型，外加五台泡泡機從空飄灑美麗如幻影般的泡泡，取名「靈魂不過是個湛藍的瞬間」，在幽微的展覽間裡引人深思。