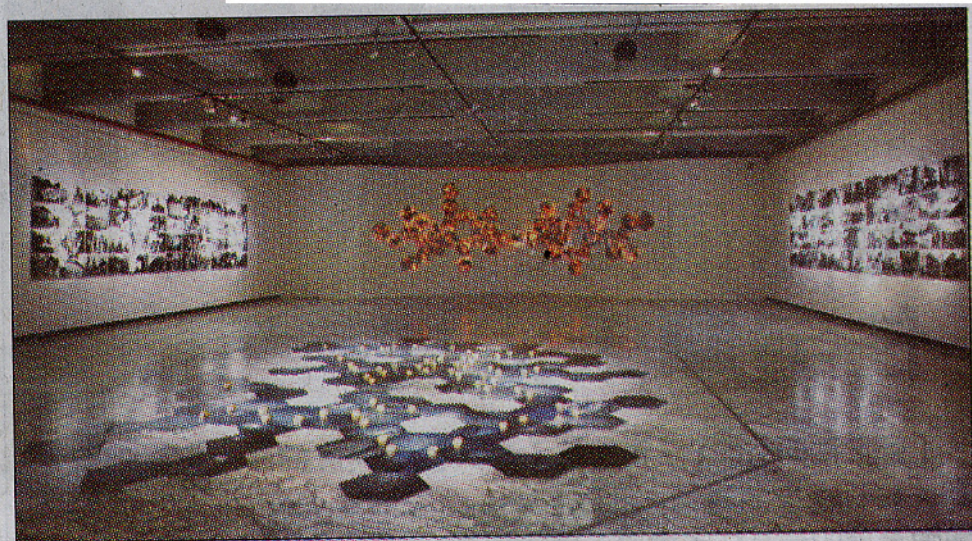


▼北美館推出
〈所有一切都
將成爲未來的
廢墟——姚瑞
中個展〉，展
場布置有廢墟
況味。
北美館／提供



姚瑞中個展 重塑廢墟記憶

【記者劉郁青／報導】「沒有廢墟就不可能有文明，就如同沒有地獄就不會有天堂。」藝術家姚瑞中如此闡明他的廢墟拍攝計畫。姚瑞中在台北市立美術館推出〈所有一切都將成爲未來的廢墟〉個展，集結自1996年起在台灣各處廢墟拍攝的作品，共327件，相較他早期作品龐大政治意識型態、直接而強烈的批判企圖，廢墟個展反而莊嚴寧靜，每張照片就像他的「個人手札」。

姚瑞中身兼創作者與藝評雙重角色，游走於影像、劇場、行動藝術、裝置藝術、藝術評論等多元領域。走入這次展場，幽暗的燈光下是成排成列的廢墟照片。廢墟原本是被遺棄、不完整的場域，姚瑞中用鏡頭收攝其中的時空錯亂，重塑廢墟的記憶。

一張張超乎現實的異想畫面，或者整齊拼排在白牆上，宛如紀念照般供人緬懷；或者裝置成層層疊疊的蜂巢式燈箱，以沒有生命的標本圖片暗示染色體的曾經存在。〈所有一切都將成爲未來的廢墟〉，姚瑞中透過拍攝行動，進行一場自我認同的追尋儀式，儀式中一併記錄了在文明發展下，實體建築功能喪失後遭人遺棄的痕跡；雖然廢墟之後的變化不得而知，但是沒有廢墟就不可能有文明。此展展至11月19日。