



姚瑞中「廢墟迷走IV—神偶遶境」以遠眺台北市的恐龍，呈現出寓言般的荒原景象。

圖／北美館提供

台北二三 遨遊想像世界

【記者周美惠／台北報導】通往中和的山間小路，有隻大恐龍佇立在路旁遠眺著台北市；遊覽車載著神佛在台北城四處遶境優遊…如同荒原的台北，您看見了麼？我們對台北還存在什麼樣的想像？

由張芳薇策展的「台北二三」今天起在台北市立美術館登場。她說，所謂「台北二三」既可指涉這個有二、三百萬人居住的城市實體，也可以是個隱喻。此展將同時呈現台北的白晝與黑夜雙重面貌；以及穿梭在城市巷弄間的尋常風景、廢墟天堂和夜以繼日的次文化，試圖由外而內、從白晝到黑夜、從日常生活到都會邊緣，刻畫出台北的城市光景，

也帶領觀者體驗生命中那個「看不見的台北」以及隱藏在藝術創作中的批判。

「台北二三」展出41位國內外藝術家共70件作品，涵蓋裝置、錄像、攝影、動畫、壁畫、聲音裝置等形式。

其中，莊普以無厘頭式的問卷探詢台北人「台北是什麼顏色？台北是什麼形狀？台北需要什麼人？」姚瑞中的「廢墟迷走IV—神偶遶境」被放大輸出成四公尺高、寬近六公尺的巨大圖像，曾在真實場景中現身的恐龍，如夢似幻地凝視著台北。攝影家周慶輝展出過去10年來，他超速時被拍攝下來的照片，附帶以電腦編寫的故事自我解嘲。