

國美館當代藝術20年 62藏品反映解嚴面貌

【記者周美惠／台北報導】終止戒嚴的1987年，被視為是台灣當代藝術真正嶄露頭角的「變革點」。解嚴20年後，當代藝術猶如一面鏡子，反映解嚴後的面相。國立台灣美術館即以「巨視·微觀·多重鏡反」展，觀照遽變的年代。

「巨視」展以五大主題，呈現國美館在20年間典藏入庫的46位台灣當代藝術家的62件作品。國美館館長林正儀說，這批作品不僅展現藝術家從社會、政治、文化、歷史、性別等宏觀角度的巨視；也有個人、家庭、身體、情欲、心靈的微觀。其中：李銘盛的「雙人床」裝置以紅綠兩色點滴，凸顯80年代末的社會亂象；吳瑪悧的「目擊者」在砧板上置放被砍斷的蠍製雞頭，影射選舉場常見的「剁雞頭」戲碼。

擅長以磁振造影內臟與數位影像合成的劉世芬，也以「99種關於愛情的基因圖譜—戀人的眼球」裝置

參展，現場以PVC充氣拱門，布置成洞穴模樣，並限制入場觀展人數，在上周末開場時，吸引大批觀眾排隊一探究竟。陳界仁的電腦影像「恍惚相」、林鉅的「聖母子」則以驚悚的斷頭場景，微觀內在世界。姚瑞中的「獸身供養紀念碑」、洪東祿的「春麗」或嘗試釐清消費迷思或演繹次文化；袁廣鳴互動式錄影裝置「難眠的理由」則以夢魘般的「火燒床」投影，虛擬現代人失眠的寓言。

此展將在國美館展出八個月。值得一提的是，該展延續上一檔特展「女人香」的火力，目前在周末假日每天都有四、五千人次參觀。林正儀說，國美館在與故宮、奇美博物館合作推出「女人香」之前，假日參觀人次僅兩、三千人，此展成功達到「吸引人潮」的策略，特別是在農曆春節期間，一周內即湧入五萬人，讓周遭的商圈也受惠。



姚瑞中的「獸身供養紀念碑」，以金光閃閃的巨獸批判台灣社會的消費迷思。

記者周美惠／攝影