

# 藝文界玩創意 博物館變可愛

【記者周美惠／台北報導】露點辣妹躍上衝浪板、頭上長角的金寶寶、布製的兵馬俑，作家成英姝、藝術家姚瑞中、曲家瑞等人跨界玩創意，瞄準年輕人好動、重休閒、哈可愛等特質，賦予博物館新風格。

國立故宮博物院近來頻頻邀請國內外設計團隊展現「Old is New」創意，帶動博物館界的文化創意風潮。國立台灣史前文化博物館委託藝術文化環境改造協會承辦文化衍生品創作計畫，由東吳大學助理教授劉維公提出「Museum in Style」的策展概念，昨起在台北敦南誠品二樓玄關展出半個月。

愛逛博物館商店、總想「把博物館搬回家」的作家成英姝，發揮她天馬行空的想像力，選擇以「很酷」的衝浪板為創作素材，為海生館創作文化商品，她拿起毛筆畫了兩個充滿卡漫風格的衝浪美人魚，一位手臂上刺青，另一位露點，衝浪板的邊緣飾以和紙，取名為「新物種傳說—海的守護戀歌」。劉維公透露，成英姝原本想創作充氣娃娃，囿於博物館的「尺度」，最後才改為衝浪板。

成英姝 辣妹躍上衝浪板  
姚瑞中「金寶娃」塑金身  
曲家瑞 人獸形浮雕掛牆



姚瑞中為科博館設計的「金寶娃」展現兒童集天使與魔鬼於一身的多變特質；對照一旁由成英姝設計的露點辣妹衝浪板，別具情趣。 記者周美惠／攝影

前衛藝術家姚瑞中最喜歡的博物館是台中自然科學博物館，該館進門後右手邊的第一間是「生命起源館」，引發他創作「金寶娃」的靈感。他說，嬰兒是萬物起源的象徵

，卻誕生在「恐怖的世界」。因此，他將寶寶塑金身、頭上飾以兩隻尖角，營造出一股魔幻的超現實色彩，凸顯寶寶天真、無邪、可愛又魔鬼的多變特質。

為了此一創作計畫，首度造訪台東史前館的曲家瑞，以卑南遺址出土的鎮館寶「人獸形玦」為原形再創作，她把原有的簡化線條卡通化，再添上12種色彩，變成可以掛在牆上當裝飾的「人獸形—粉紅版」浮雕，這種以玻璃纖維為材質的人獸形，也可以是全白的浮雕，留給民衆DIY自行上色。

任教於實踐大學建築設計系的顏忠賢則認為，逝去的歷史不可能再現，他以「俑化」的縮影來重新賦予國立歷史博物館的精神意象，化抽象的時空為現實，透過「布兵俑」和「布屋俑」來詮釋中國古代歷史被「博物館化」的歷程。

成長於外國的實踐大學工業產品設計系講師顧明德，以「外國人看中國」角度重新發掘高雄科學工藝博物館，擷取世界第一個測量地震的儀器「候風地動儀」的概念，他以當代材質再塑的「候風鈴」，兼具裝飾性與功能性。