

行為藝術 今夏成話題

姚瑞中策展好自在先登場 搞關係等陸續來

【記者劉郁青／報導】今年夏天「很」行為藝術，將陸續有4個活動接力上陣。大陸的行為藝術近年屢在國際造成話題，包括馬六明、余極、何成瑤、朱昱、舒陽等大陸藝術家都將在這波活動中來台，其中馬六明裸體《在長城行走》、何成瑤的《99根針》、《開放長城》等錄象作品都將展出，以吃嬰行動

藝術家用軀體 來實踐理念的創作 行為藝術 還存在實驗性

【記者劉郁青／報導】藝術家姚瑞中歷時兩年完成《台灣行為藝術檔案1978-2004》一書（遠流出版）。姚瑞中說，「行為藝術」一直以各種不同的形式不斷在發生，一般是指藝術家透過自身的軀體來實踐理念的創作；而裸體表現的語彙較純淨，所以行為藝術家不可避免地常以「裸體」來創作。他也開玩笑「新書中有一半的照片是裸體，希望別因此成為禁書！」

姚瑞中說，台灣對「行為藝術」的界定不一，例如湯皇珍就稱自己為「行動藝術家」，強調不用「身體」創作，也有藝術家創作「行動裝置」，也有特別關注身體方面的「身體藝術」及「活體雕塑」，或是「偶發藝術」、「臨場藝術」和「觀念藝術」。因此他並不想為行為藝術明確定義，傾向保留它的開放和實驗性。

姚瑞中在這本書收錄1978到2004年間國內30餘個藝術家的作品解讀及88件作品的圖錄，試圖利用作品與文獻圖表檔案，提供給大眾瞭解台灣行為藝術的入門途徑。他也整理2002年以來定期舉辦的台灣國際行為藝術節作品概況。

此書也以年代來區分台灣行為藝術特色，先對80年代行為藝術先驅，以及解嚴前後的狀況做一回顧；接續再討論政治反諷與社會批判的傾向、儀式性行為與肉身試煉，並關注藝術與生活的關係。

駭人聽聞的朱昱也將帶錄影帶來台座談，何成瑤、張念、余極等則有新作在台演出。

〈好自在—行為錄象接力展〉、〈不動：要動—台灣國際行為藝術節〉、〈搞關係?!?! 台灣中國當代行為藝術〉及〈台灣行為藝術檔案展〉4檔行動藝術將陸續推出。首先由藝術家姚瑞中策展的〈好自在〉在Taipei MOMA Gallery登場，從23日到9月17日陸續展出高俊宏、鄭詩雋、蘇匯宇幾個台灣藝術家的個展。

8月1日到14日則是臨界點劇象錄的詹慧玲策展的〈搞關係〉，將邀大陸目前當紅的行為藝術家來台，將透過行為藝術探討兩岸、男女、人與人、人與物的各種關係。長相秀美的馬六明是目前大陸當紅的行為藝術家，曾以裸體在長城行走和男扮女裝的妖豔演出造成轟動，這次將展出他《在長城行走》的錄象作品，他將參與座談。

何成瑤除了帶來舊作，也將演出新作《吻》，將手製大量冰棒，透過邀民眾吃冰棒來和「台灣」發生關係。曾創作《孵雞蛋》、《砸雞蛋》等行動藝術的張念，則要製作一個三尺高的心臟模型，邀請民眾入內觀看。戴光郁則要趴在地上念唐詩，邊念邊從上方有墨汁注入口中，然後他會將墨汁噴在一幅麵粉或沙做成的大陸地圖上，製作水墨噴畫。

以食人、食嬰兒，並將過程拍攝紀錄下來的朱昱引發「邪藝術」與「偽藝術」的爭議，他和另一位大陸藝術家舒陽應26到31日舉辦的〈不動：要動〉行為藝術節邀請來台，朱昱也將舉行座談。

〈搞關係〉活動中也將邀請台灣和大陸的行為藝術家交流、演講、座談，大陸藝評家王林將對中國大陸的行為藝術進行總檢討，而台灣行為藝術家張永村、湯皇珍、高俊宏、阮仁珠、葉子啓也將和大陸藝術家在8月6、7日在北美館演出，13和14日則在高美館演出。

牯嶺街小劇場由王墨林「身體氣象館」接管後，將在8月27日推出台灣行為藝術檔案展，開幕時也有行為藝術接力演出。