

為整個城市打造藝術馬戲團

橫濱三年展 藝術總監 來台談策展

【記者黃寶萍／報導】動員一座城市空間和百餘位藝術家，共同打造的藝術馬戲團，將是何等模樣？日本著名藝術家川俣正臨危受命，擔任「橫濱三年展」藝術總監，與其他三位策展人共同推出〈藝術馬戲團——跳越日常〉，川俣正昨天宣布，將邀請台灣藝術家姚瑞中、王德瑜參展。

川俣正表示，有可能有第三位台灣藝術家，這幾天他們將與一些藝術家詳談之後定案。

橫濱三年展今年為第二屆，將於9月28日起舉行，原邀請著名建築師磯崎新擔任藝術總監，但磯崎新去年12月因展覽預算和要求三年展延後一年，與主辦橫濱三年展的日本國際交流基金會、橫濱市政府意見不合，辭去藝術總監職務。川俣正與天野太郎、芹澤高志、山野真悟在短時間內接下重責，川俣正表示，他們已先後至中國大陸北京、上海等地舉辦說明會。6月並將於威尼斯雙年展會場設專門場地廣為宣傳。

川俣正表示，目前國際藝壇的雙年展和三年展已到了泛濫的地步，因此他希望本屆橫濱三年展將有別於其他展覽，能夠凸顯在日本舉辦一項國際展覽的意義。當代藝術就在生活之中，但也有跳脫生活的面向，「馬戲團」就是一最具體的空間。在橫濱三年展中，「觀眾可以看到整個展覽是各個元素的集合體，像馬戲團一樣，所有東西連續不斷的跳上台，向觀眾提供一系列體驗。」他特



▲橫濱三年展藝術總監川俣正（左起）、策展人山野真悟，對台灣藝術家姚瑞中相當期待。

記者黃寶萍／攝影

別說明，由於時間緊迫，他採取的策略是「不斷發展與變化」，展覽將經由觀眾的參與而得以完成。

「藝術馬戲團」並非他獨創，已有具體呈現，法國藝術家 Daniel Buren 曾與馬戲團合作，川俣正因此邀請他參展，與展覽主題充分契合。

川俣正也強調橫濱三年展的場域特殊

性。他說，三年展的地點在橫濱山下公園碼頭的兩個巨大倉庫，在八月之前，展場都將維持倉庫的原貌，之後才有藝術家的作品進駐，「倉庫原本就是充滿想像的空間，倉庫和橫濱市的發展關係密切，所以這個展覽只有在橫濱才能辦到。」他說。

川俣正也特別說明了對姚瑞中的作品充滿期待。他說，姚瑞中的作品充滿政治意識，在台灣與中國的大歷史關係，他以個人觀點方式呈現對這些歷史的看法，「非常有變化和彈性」，也與川俣正的想法非常契合。