

橫濱藝術展 相中 拿槍的姚瑞中

作品充滿諷刺、叛逆 桃太郎就愛他耍酷

記者 劉潔妃／報導

日本人喜歡哪一款的台灣藝術家？答案是「耍叛逆」！昨(30)日「2005橫濱第二屆當代藝術展」兩位日本策展人來台宣布，藝術家姚瑞中入選，因為他讓觀眾猶如置身像在靶場般，持槍瞄準射擊！

日本人做事以小心翼翼出名，連想辦個國際性的藝術展也需親身來台「挑選」藝術家，策展人川保正表示，起源於2001年的「橫濱藝術三年展」今年邀請共108組藝術家，亞

洲地區只有26組，台灣部份，他們喜歡姚瑞中的作品，因為姚瑞中的作品有政治意義，充滿諷刺及叛逆意味。

今年的橫濱藝術展以「藝術馬戲團」為主題，特別的是地點位於碼頭邊的貨櫃場內，姚瑞中說，他呈現的方式有兩個，其中「天下為公行動，中國外的中國」是用數位裝置藝術，有他在10個中國城市雙手投降的照片，為了象徵錯亂的認同，觀眾在場內還可以瞄準並射擊身分不明人士。另外，他也準備

了一個新作品到日本展出，內容是拍攝擁有全世界最大唐人街的橫濱，並用慢速的方式轉動、倒立，呼應「馬戲團」跳脫日常生活的主題。

→日本策展人川保正(左一)欣賞台灣藝術家姚瑞中(右一)的叛逆。

記者 劉潔妃／攝



横浜トリエンナーレ2005