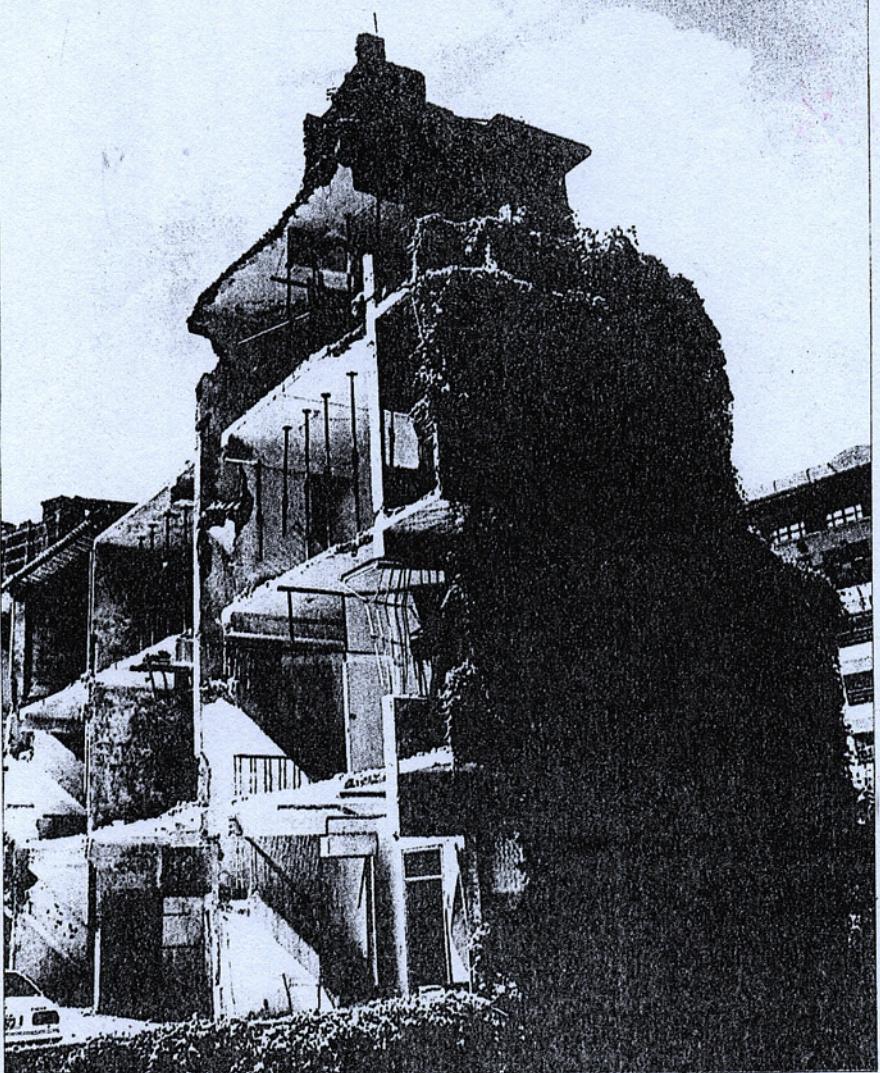


攝影記錄 文字書寫 畢墟迷走

歷史痕跡透露「凝視死亡」的美學」姚瑞中用鏡頭捕捉阮慶岳以圖文探索「記者東尼范西」台北報導「我們在無奈的一生。」的陰暗面。



「台灣廢墟迷走」書中收錄了大量台灣廢墟的黑白照片，圖為台北縣汐止鎮大同路的廢棄民宅。

無奈的一生。

妙理口一筆

亡的陰暗面。

三

「讀者看了本書後可能會很絕望，台

論的骨架。

本報記者陳宛茜
這是一個廢墟的時代？就在世界第二高樓即將聳立台灣天空的今年，台灣卻出現了兩本討論「廢墟」的書，用鏡頭和文字照亮一向躲在陰影裡的台灣廢墟。

現代城市的重要特質，唯有在充滿碎片的廢墟中，城市人才能認清眼前這個世界的「轉瞬即逝」。廢墟的存在不僅召喚人們對逝去文明的想像，也是對未來文明烏托邦式的幻想投射。班雅明從「廢墟」發

歷史痕跡透露 濟視死亡

無奈的一生。其他廢墟還在，潭老屋、福和察局、宜蘭中華書局等處，十四篇故事片，是阮慶岳攝完成的。阮慶岳的小說是受小林伸一譯。記錄日本戰後對都市文明的破壞，無數建築物與死亡，是他們卻往往只關

包括台北的寶大戲院、新竹興紙廠等。也配上十四個利用一個暑假的多處廢墟，慶岳表示，這到日本攝影家以田野調查的省思。

藏巖社區、碧霞喀羅古道警
廢墟的黑白照
自己拿相機拍
一系列的「廢
小林伸一」的影
精神，追尋、
代表戰後日本
慶岳認為，城
的兩件事，我生
面，而忽略死日本

「只有在接受文明進程。如「凝視死亡」的這樣的廢墟觀期」的美國文學，也還是相較於日、年的陰暗面。」
真正的美學才會對待廢墟，這就是藝術和社會都發現，懂得欣賞現

人生的黑暗、醜陋與死亡」，會出來。」阮慶岳說，從「日本近三十年來發展出一套的美學，才會產生小林伸一的觀察家；而永遠停留在「青森縣立美術館」的起落，美學產生新的變化，可以反映一個社會的態度，沒有正視「眼見他樓塌了」，硬要在廢墟上重建高樓。

廢墟映高樓 城市寓言 看清世界轉暖

「讀者看了本書後可能會很絕望，台灣那來這麼多廢墟！」姚瑞中在「台灣廢墟迷走」裡這麼說。他將十多年来拍攝的台灣廢墟分為住宅、工廠、樂園廟宇等，下結論說「廢墟荒廢的速度成數量，隨著無盡的物質欲望與城市擴張成長」，一語道盡台灣二十年來的城市現象。

最早探索廢墟美學的歐洲學者班雅明，也生在一個「物質欲望與城市擴建」高度發展的時代。廿世紀初，倫敦、巴黎相繼舉辦世博會後，產生大量迅速興起、成廢墟的輝煌建築，這些廢墟成為班雅明思考現代文明的「最佳散步場所」。班雅明認為，「不斷興建、毀壞」

論的骨架。

台灣這幾年也開始對廢墟的探討。最著名的當屬文建會推動的「閒置空間再利用」，將荒廢的工廠、倉庫轉為藝術空間。曾為建築師的阮慶岳認為，台灣使用這些廢墟時，並不尊重它與外在環境結合的自然生命力，而只是把廢墟當做「布景」，廢墟因此「停格」成為只能供人憑吊的「古蹟」，失去「再生」的能力；台灣的廢墟美學，還僅在萌芽階段。

然而，就像有了班雅明的歐洲，一個懂得怎樣看待城市衰老與死亡的文明，才真是一個成熟健康的文明。我們應該慶幸在這樣一個歲月天高樓誕生的時代，還有藝術家、文學家幫我們照亮了廢墟的存在。