

# 攝影新觀

華人  
視  
界

# 出神入畫

當代館新展 攝影藝術顛覆傳統樣貌

兩岸三地作品並置 產生對話與辯證

【記者黃寶萍／報導】攝影的終端必定是照片的呈現嗎？攝影的目的除了記錄之外，還能是什麼？台北當代藝術館自明天起舉辦「出神入畫——華人攝影新視界」，透過兩岸三地廿五位當代藝術家的創作，呈現當代攝影藝術徹底顛覆傳統藝術的樣貌。

當代館館長謝素貞表示，「出神入畫」邀請台灣策展人姚瑞中、大陸策展人朱其，重新詮釋當代攝影藝術，提出華人關於攝影／影像的新觀點。攝影術的發明已有百餘年歷史，讓當代攝影的角色、功能、意義正不斷改變，因此，透過台灣、香港、大陸三地藝術家作品並置的策略，當代館希望讓作品直接產生對話與辯證，凸顯不同區域華裔藝術家運用的攝影／影像之下，不同的文化、價值觀、藝術語彙。

展覽試圖提出華人藝術家的攝影／影像新觀



↑台灣藝術家黃子欽將關於記憶的影像凍結成五顏六色的透明固體。

記者黃寶萍／攝影

點，因此，在這項展覽中，幾乎看不到全然以「照片」呈現的作品，更多藝術家運用的是多媒體，傳統的攝影媒材和形式，在這項展覽中經過層層轉化，變化出多元樣貌；即便藝術家依然運用照片，但觀念則是更重要的支撐骨幹。

兩岸三地的藝術家對攝影／影像的運用，究竟有何不同的特質？姚瑞中邀請的台灣藝術家，大多以年輕、有創意為主軸，他解釋，其中又有不同類型，例如陳擎耀的影像顯現了「哈日風」之下的角色扮演，李詩儀自編自導的戲碼、可樂王用相機記錄台北西門町的生態、黃子欽和陳順樂的作品都有懷舊的氛圍等。如果要加以比較，台灣當代藝術家的攝影／影像作品，大多以各種概念的虛擬分身為主要創作特色，並且結合電腦數位科技手法，大陸的行為藝術表演，則透過攝影技術化為可

觀看的、流傳的形式，關注重心在於身分認同等議題，相較於台灣年輕藝術家呈現的玩樂生活樣態，多數大陸參展藝術家表露的是一種剛從社會主義過渡到資本主義的個人精神狀態。

朱其和姚瑞中相當強調此次展覽的部分作品，由於突破了傳統媒介、而提出了「攝影

觀」的新視點。例如，吳小軍的〈路險〉在形式上是一件雕塑，然而藝術家其實是將新聞攝影的畫面寫實再現。而崔岫聞的〈三界〉是模仿達文西的〈最後的晚餐〉，經過油畫、攝影、錄影等手法呈現。

當代館今天將舉行〈出神入畫〉研討會，策展人朱其明天下午四時將主講1990年以來的大陸攝影新發展。