



姚瑞中《廢墟台灣》 對於生命的新體悟

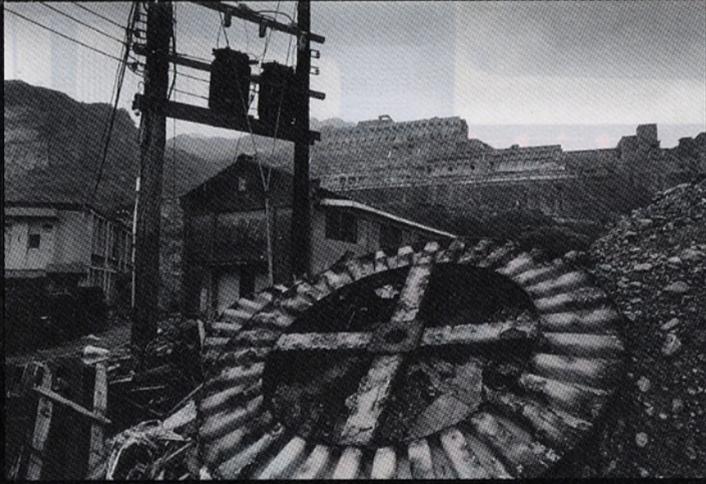
展出的這些攝影作品都是姚瑞中從事創作十餘年來，在台灣各地零零星星所攝得的，這些照片原本是為了創作需要所蒐集的影像，也陪姚瑞中度過許多歲月。下個月過生日的他，如今選擇將這些陪伴他度過許多光陰、位在台灣各地許多被人遺忘的空間，在漆黑狹小的臨時暗房中放大出來。姚瑞中說，他在這一張張於顯影液中逐漸清晰的黑白影像中，他看見的不是破敗且刻意被人遺忘的過去，而是一個淒美頹廢日子的追憶，他只是藉由暗房的放大儀式把它們釋放出來罷了。除了有一種莫名傷感與親切感之外，也同時告別這段張狂流放的年輕歲月。

姚瑞中對於廢墟的解讀，更像是對某一部分的自己的救贖與悼念。他說，沒有廢墟的話就不可能有文明，就如同沒有地獄就不會有天堂一般，這個世界永遠都存在著光明與黑暗。他覺得自己對於眼前的真實世界已逐漸麻木，常常漫遊城市邊緣找尋自己曾有的回憶，卻覺得城市正以某種不可預知的力量暗自變化，並用一種前所未有的更新姿態向我們迎面走來，卻又察覺不到它的存在。「縱使物換星移，我們都不可避免地踩著前人深埋地層的廢墟成長；沒有棄毀，也就沒有所謂的更新。」

姚瑞中透過廢墟拍攝與書寫，讓自己對於生命有了新的體悟，他相信我們生下來然後死去，而不是我們一直都在死去。當所有一切灰飛煙滅，廢墟也不過只是一個過程而非終極樣態；但廢墟之所以成為廢墟，並不只是一處被人們刻意遺忘之地，透過廢墟，我們迴避了一種自我觀望終極肉身腐化的可能。廢墟是一個詛咒，但也可能是一個超脫的途徑、置之死地而後生的喜悅。



《廢墟台灣》作品之二。



《廢墟台灣》作品之三。



《廢墟台灣》作品之一。

地點：台南原型藝術
展期：即日起至11月22日
報導／李維菁
圖／姚瑞中提供

34歲的藝術家姚瑞中的身分在近年來愈顯多元，他寫作、策展、教書，面對多樣的工作依然顯得相當積

極。目前他所展出的《廢墟台灣》則是回到他最初攝影的角色，用影像回歸藝術家身分，訴說他對台灣社會以及生活現

實的種種心情。所有的攝影與姚瑞中的心情書寫，也將收在即將出版的姚瑞中《台灣廢墟迷走》圖文書中。

責任編輯／許嘉惠 版面構成／林柏堂