

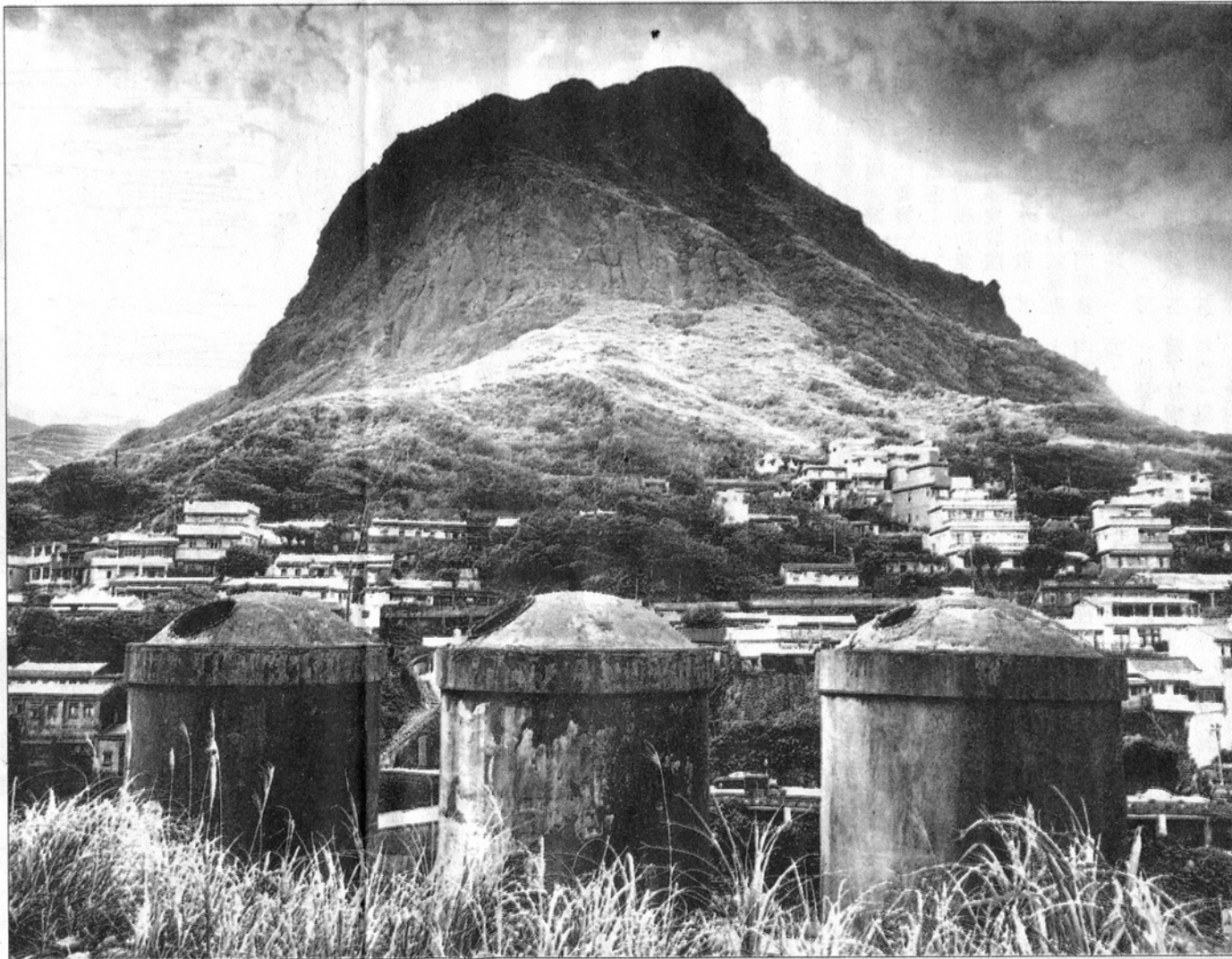
感美的滅毀錄記 墟廢灣台

現呈利銳像影幅多百兩以 野視的「界世一另」啓開新重 處多百一攝拍來年十中瑞姚

【記者趙慧琳／台北報導】人們刻意遺忘的文明廢墟地，卻啓動了藝術家創作的靈感。藝術家姚瑞中十年來拍攝台灣一百多處廢墟，以近兩百幅黑白影像的銳利顯影，剝開文明櫥窗光鮮亮麗的外衣，帶領觀眾深入社會常年遺棄的廢墟，重新看見另個毀滅世界特有的視覺美感。姚瑞中「台灣廢墟」影像展，本月二十五日將在台南原型藝術中心推出，「台灣廢墟」圖文書則在明年初由田園城市出版公司印行。

姚瑞中拍攝台灣廢墟，和他頹廢淒美的少年記憶有關。他追憶，一九八八年秋天，他成爲重考生，就常常翹課，躲到沒有人管的廢墟，獨自面對破舊廠房的斑駁牆壁，想像遙不可期的藝術大夢。後來，他考上國立藝術學院（今台北藝大），北海岸白沙灣附近的某座七彩「飛碟屋」，更成了他最鍾愛的秘密廢墟，安慰他的孤獨靈魂。

姚瑞中退伍後，更夥同「非常廟」的創作同人，集體「占領」三芝一帶廢棄的紡織工廠，開始了廢墟內的創作行動。他回想，那時候，隔壁「東方淨心」療養院的精神病友們，常在「放風」時走進紡織廠房，參觀他們壁畫創作的張狂行爲，結果這群病友們竟主動要求一拜師學藝，而在冰冷的廢墟內，找到和他們共同創作的喜樂園。



，丘山的美優致景是後背的它，墟廢業工置閒的觀壯勢氣為成即，撤裁年七八九一自「廠銅煉樂禮金台」的石瓜金在位
。標地的目醒了成則今如，管放排煙銅的年當是道管泥水的上草綠景前面畫

供提中瑞姚／圖