



# 新的創作方式 進入歐美新視野 布拉格大展 華人攝影 台灣居要角

【記者黃寶萍／報導】攝影是當代藝術的重要媒介，同時成為藝術家以影像傳達藝術概念的獨特方式之一，漢雅軒負責人張頌仁和捷克魯道夫（Rudolfinum）國家美術館館長Peter Nedoma策畫的「幻影天堂——華人當代攝影展」，充分顯現了此種趨勢。

「幻影天堂」目前在布拉格魯道夫國家美術館舉行，這所美術館直屬捷克文化部。雖然受邀藝術家來自台灣、中國大陸和香港，張頌仁表示，由於台灣作品在展覽中佔極重要的分量，因此更像是台灣當代攝影作品展。魯道夫美術館大廳陳列了台灣藝術家姚瑞中的攝影裝置〈野蠻聖境〉（上圖·漢雅軒／提供）。這項展覽的下一站將巡迴奧地利維也納藝術館。

台灣受邀參展的藝術家有：吳天

章、洪東祿、袁廣鳴、張乾琦、陳界仁、陳順策、姚瑞中、林書民。台北漢雅軒將自十月十一日起，同步推出這八位藝術家的重要作品和文件展覽，同一時間，法國巴黎Enrico Navarra畫廊也將舉辦華人當代攝影展，明年三月則單獨推出台灣當代攝影展，巴黎的展覽也是由張頌仁與Enrico Navarra畫廊合作。

「幻影天堂」是至今華人當代攝影展中，規模最大、內容最完整的一次展覽，展出四十三位藝術家的二百多件作品，也為台灣當代影像藝術家前進歐洲，打開了另一扇窗。

展覽的架構打散的地理區域的分別，而以作品理念區分，例如第一個展覽廳的主軸為個人身分和歷史事件的重新詮釋。台灣藝術家陳界仁的〈魂魄暴亂〉系列，即屬於此主題，他將充滿暴力的歷史刑罰影

像，經過電腦技術的改寫，產生全新的敘述。

展覽的第二個子題是城市景觀，代表台灣參展本屆威尼斯雙年展的袁廣鳴，作品「城市失格——西門町」陳列於此區，展現了一個沒有人蹤的超現實城市。第三個主軸則是家庭。第四個子題呈現了藝術家以科技處理影像、產生了虛幻的旅程，洪東祿的3D電腦影像、林書民的鐳射立體影像、吳天章的電腦影像等，均陳列其中。

「幻影天堂」說明了當前國際藝壇對藝術家大量運用影像的創作方式的重視，這類展覽日益增多，美國丹佛美術館十月十八日將展出Kent Logan的亞洲當代藝術收藏，洪東祿的作品〈春麗〉、〈太極〉、〈涅槃〉，也被收藏，將於這項展覽中展出。