



天當幕開，「影攝當華中：堂天影幻」出推館術美夫道魯的格拉布，「境聖蠻野」置裝像影型大的中瑞姚家術藝像影灣台。衆觀量大進湧供提中瑞姚／圖

敬行報 2003.9.8

# 幻影天堂 向歐洲引介台灣藝術家

43位華人攝影家 推出兩百多件代表作 在布拉格魯道夫美術館開展 台灣有姚瑞中等八人參與

【記者趙慧琳／台北報導】當代華人攝影也可仿效華人電影兩岸三地合作的模式，進軍國際，成爲崛起世界藝壇的新勢力？香港策展人張頌仁策畫的「幻影天堂：中華當代攝影展」，歷經三年的努力，日前終於在捷克首都布拉格的魯道夫美術館開展，有來自世界各地的四十三位華人影像藝術家，聯合推出兩百餘件攝影代表作，已引起熱烈回響。該展將巡迴展覽至十一月二十三日，下一站預定到奧地利的維也納藝術館。

張頌仁強調，在魯道夫美術館推出的「幻影天堂：中華當代攝影展」可說是華人當代攝影迄今規模最大、內容最完整的一次展覽。他表示，華人攝影也可仿效華人電影兩岸三地合作的模式，進軍國際，成爲崛起世界藝壇的新勢力？香港策展人張頌仁策畫的「幻影天堂：中華當代攝影展」，歷經三年的努力，日前終於在捷克首都布拉格的魯道夫美術館開展，有來自世界各地的四十三位華人影像藝術家，聯合推出兩百餘件攝影代表作，已引起熱烈回響。該展將巡迴展覽至十一月二十三日，下一站預定到奧地利的維也納藝術館。

張頌仁指出，過去西方藝壇多偏重對中國大陸影像藝術家的認識，但華人當代攝影界的許多重要關鍵作品，卻是出自台灣影像藝術家的創作；因此這次「幻影天堂」展就成爲向歐洲引介台灣影像藝術家的新窗口，姚瑞中、林書民、吳天章、陳界仁、陳順築、袁廣鳴、張乾琦和洪東祿等八位台灣影像藝術家都在參展行列。參展者之一的姚瑞中分析，這次台灣參展陣容中，八人中就有七位皆曾參加過威尼斯雙年展，可說是實力堅強的「台灣代

示，華人當代攝影已開始受到歐洲藝壇的注意，但因缺少全面性的整理工作，至今未能一窺整體創作的面貌。

張頌仁解釋，魯道夫美術館隸屬捷克文化部，不僅位在布拉格古城的中心點，也是和萊茵河旁捷克愛樂廳比鄰的連棟古建築；該館館長尼德馬已體認到，現今歐洲要描繪當代藝術的版圖，不能不納入華人的區塊，因而推出大規模的華人當代攝影展。

日前剛從布拉格返國的姚瑞中指出，魯道夫美術館「幻影天堂」展在九月三日舉行的開展儀式中，即湧入千名以上來賓，擠滿了美術館的展覽大廳；次日由張頌仁主持的展場導覽活動，竟有兩百五十名觀眾報名，一舉打破該館歷年來導覽人次的最高紀錄。姚瑞中的大型影

像裝置「野蠻聖境」，即是該館入口大廳的唯一展品，吸引住觀展人潮的目光。吳天章的「永協同心」不只是該展宣傳文宣的封面作品，更是布拉格地鐵車廂廣告中最醒目的幅圖像。

表隊」。

該展宣傳文宣的封面作品，更是布拉

都是該畫廊所策畫。張頌仁指出，該

畫廊負責人在參觀過「幻影天堂」展後，不僅決定從十月三日起連續推出兩檔華人當代攝影展，並敲定在明年三月獨立推出台灣當代攝影展。