

OPEN YOUR EYES

台灣當代攝影新潮流



吳瑪俐在美國創作的「維多利亞的小甜心」特別收藏了李登輝的兒童照；洪東祿作品「龍來了」其實是五年級最愛的鹹蛋超人；林書民「魚兒魚兒水中遊」赫然出現在火車站的月台上……。藝術工作者與專業策展人姚瑞中近期端出新鮮大菜，精挑本土 30 多位藝術家的新銳攝影作品，爬梳整理為《台灣當代攝影新潮流》一書（遠流出版），為國內裝置藝術當中的顯學：攝影，寫下新的一頁。

「攝影是將個人意識轉化為真實的一種方式，或者可以說是自我發現、自我實踐的可能途徑……」1992 年便拔得頭籌，榮獲台北攝影新人獎的姚瑞中，面龐仍帶青澀，談起今日影像的風潮和人心價值觀在世紀交替間轉變這兩者的因果關係，却有許多自己堅定的看法。

姚瑞中表示，《台灣當代攝影新潮流》這本書的創作緣起於 2002 年他本人所策劃「幻影天堂—台灣當代攝影新潮流」的展覽，作品的取樣設定在 1999 年初到 2002 年底，原因是他看見這段時間台灣當代攝影界所累積的質量驚人，同時也影響了藝術創作者紛紛以攝影作為媒介的一股新浪潮。因此，全書的內容綜合姚瑞中長年的觀察紀錄並輔以百餘張照片，素材含括多樣重要獎項得主的作品（如：台北攝影新人獎）、主題展（如：台北國際攝影節）以及國際大展（如威尼斯雙年展、聖保羅雙年展）等等的相關論述。

攝影工作者郭力昕認為，《台灣當代攝影新潮流》可說是一份以攝影媒材進行藝術創作的「趨勢觀察報告」，更值得肯定的是，某些足具代表性的前衛藝術家，其作品凸顯的充沛創造力和豐富新穎的藝術

語彙，解放了以往無法與社會文化現象對話的桎梏。從章節目錄的命名，清晰可見姚瑞中執著於「帶給讀者一個看待攝影的不同視野與角度」的意圖，「文化雜交」、「虛擬烏托邦」等等醒目的大標題字眼，也確實回應了台灣後現代社會跨越歷史、政治包袱的創作思維。

相較於其他的藝術類型，純攝影在台灣的領域資源，似乎仍然缺乏後援，這本書

的及時推出，也是姚瑞中對此一現象的憂心呼喊；如何建立獎助機制與典藏體制、如何開發評論人才與創作途徑、如何改變教育體質與尋求企業贊助或合作，這些都是值得深入研究的課題。遠流出版公司期許姚瑞中這本著作能夠成為提供傳統攝影思考之外「看什麼？」與「怎麼看？」的別具保存價值的專書。

（記者／陳玲芳）

洪東祿／生化工廠／2002（上）

林佩熏／穿越吵雜的自己／2002（中）

吳天章／永結同心／2001（下）

圖片取材自「台灣當代攝影新潮流」。
（遠流出版／提供）