

台灣當代攝影新潮流

姚瑞中

觀察整理出書了



↑姚瑞中（左起）發表新書，藝評家張元茜、攝影家吳嘉寶都肯定他所投入的觀察與整理。

記者李府翰／攝影

【記者賴素鈴／報導】數位相機不離身，就連手機也成了相機的變種，講究影像互傳，年輕世代嗜影像已如空氣，但「影像」到底是怎樣的創作媒材？是農業時代的攝影？還是跟上我們所處的時代，已經進化到知識經濟的境界？

1992年還是學生時就拔得台北攝影新人獎頭籌，「出道」甚早的姚瑞中，已累積至少十年的觀察，去年他策畫「幻影天堂—台灣當代攝影新潮流」展覽，作品取樣設定在1999年初到2002年底，攝影媒材表現爭鳴競放中也開出的不少奇花異卉，昨天由遠流發表的《台灣當代攝影新潮流》則是姚瑞中以書籍形式的再一次表述。

綜合近年來重要獎項得主、國際展覽與主題展的參展，觀察選錄出從傳統影像到數位影像、從反聖像到新聖像、幻影天堂、台灣新美學等，歸納比對而成一股攝影媒材的當代新潮。

儘管擔任主編的藝術家吳瑪悒笑稱，這是本到南韓展覽途中「討論出來」的書；資深攝影工作者吳嘉寶卻感欣慰，台灣的攝影書籍大多譯自國外，且大多是有相當時日的「經典」書籍，能將台灣當代影像加以整理，呈現於普羅大眾的閱聽，使大眾對影像藝術現況更有了

解，是相當重要的工作。

不過，吳嘉寶也質疑，我們的身體雖處知識經濟時代，大部分人腦袋一想到「攝影」仍是農業時代的定義內容，因此他對於書名使用「攝影」而非「影像」表示「不滿」。

姚瑞中則強調，在媒體席捲一切的時代，攝影已不再只是攝影，影像也不只是攝影，而是將個人意識轉化為真實的

一種方式，或者可以說是自我發現、自我實踐的可能途徑。

藝評家暨策展人張元茜也認為，用個人、用肉身、用手工業的方式，創造繁複多層次鑽石切面的語彙，不僅是書中收錄的藝術家，更是姚瑞中，而姚瑞中竟「謙虛」到沒在書中放入自己，只收於書所附的光碟，巧妙潛身，實為強大發聲。