

# 臺灣當代行為藝術天才班

文/蕭伊伶

翻開《臺灣當代裝置藝術》，這樣一本閱讀臺灣當代藝術重要的工具書，我們不難發現在豆皮現場所展示的錄像作品主要來自於書中第五部的〈肉身覺醒〉第十三章「行為藝術中的空間裝置」，淺顯的分類及相似性再一次在豆皮給予觀眾更簡單的閱讀方式；在姚瑞中所策劃的「金剛不壞—臺灣當代行為藝術錄像展」中一種純化的分類原則或者是相似性被採用，一如在《臺灣當代裝置藝術》他所蒐集歸納的龐大的資料群。在幾波的藝術語彙轟炸之下，觀者應該會強烈感受到這樣的展覽形態有如為期一週的臺灣當代行為藝術的密集授課；讓初階觀眾快速升級，讓高階觀者得以累積功力。我們回到展覽本身，在傅科的《詞與物》中言說著「相似性」—「『相似性』在西方文化知識中一直起著創建者的作用。正是『相似性』才主要地引導著文本的注解與闡釋；正是『相似性』才組織著符號的運作，使人類知曉許多可見與不可見的事物，並引導著表象事物的藝術。」在本次展覽場次的分類或許在短暫的視覺接觸上有著上述符號性的引領作用，然而，進一步的進入作品自身仍需仰賴對於當代藝術的理解及那一本封面上有著金剛的小黃冊子；或許我們可以說這樣的展覽性格具有教育功能性，因為它具體回溯了整個九〇年代甚至勾勒出當下行為藝術的樣態，而這樣的錄像文件式的展覽喚起的是傅科之於《知識考掘學》考古學方法的話語與言說。「金剛不壞」意指的是身體與行為藝術中的對肉體與感知的操弄；姚瑞中開出了六堂課六種菜單，六個議題的分類裡觀眾可以就自身對於視覺藝術可接受的部分加以選擇：

## 一、選舉文化下的政治奇觀與巫師的嘍語與招魂術—

我們看到了近年來以恐怖美學震撼著觀眾的陳界仁，在他早期一九八三年的集體行為作品其中的知覺感官喪失及肉體失序的焦慮映照了其近年來作品的底蘊。

## 二、以大地測量藝術的可能與日常生活中的儀式行為—

《身體的意象》書的譯者湯皇珍，從早期一九九五到二〇〇二年以來作品的集結，給予以一貫之的儀式性格；從藝術家陳愷瑋關於測量的行為紀錄片，我們發現深刻影響了崔廣宇及江洋輝的脈絡明晰。

## 三、肉身覺悟與軀體流放—

以肉體知覺與外界交往流動的感知作為作品的自我表述，陳永賢濃厚宗教意味的身體試煉、江洋輝讓觀者感受到絕對疼痛的「硬度測試」、林俊吉「我尋找我自己直到無法忍受為止」，呼應著「金剛不壞」這樣的展覽命題。

## 四、無厘頭肥皂劇—

令人微笑、無堅不摧的崔廣宇，推薦閱讀他打遍天下無敵手的「十八銅人一穿透·感受篇」。

## 五、異形入侵與自瀆自毀自殺—

給予視覺上腥膻暴力，最好吃飽了再閱讀的鄭詩雋，他的「心靈饗宴」充分衝擊著觀者的感官與藝術認知。

## 六、集體創作的策略結盟—

我們看到了集合了崔廣宇、江洋輝等的「後八」團體作品中仍然採取的「測量」命題及台中「得旺公所」以團體行為作為策略的新品種藝術生態模式。

簡述了一週六天的文件展演，筆者在此所要聚焦的是藝術家身體勞動的過程；在豆皮近期系列檔期之中身體勞動的精神成為主題性脈絡的思考，在這裡給予觀者一種線性的思維：匱乏→勞動→生產；當勞動成為商品得以交換，人與社會便產生異化與消費狀態，在信息社會後現代情狀下的藝術家採用身體勞動的方式便是在掙脫這樣的綑綁與制約，而這也是這次姚瑞中所策的「金剛不壞—當代行為藝術錄像展」中我們所目擊的。

