

金剛不壞 掀開本土行為藝術歷史面紗

陳界仁、張永村等廿二位當代藝術家 近百部以身體做創作媒介的錄像作品 下月初高雄展出

【記者趙慧琳／台北報導】藝術家姚瑞中策畫的「金剛不壞：台灣當代行為藝術錄像展」，六月初將在高雄豆皮文藝咖啡館登場。該展預定在四周展期內，連續放映國內二十二位當代藝術家的近百部行為藝術作品，為九〇年代以降，充滿冒險性的本土行為藝術，揭開神秘的面紗。

姚瑞中說，「金剛不壞」暗示武俠故事中「神功護體」的異能，「金剛」也像是電玩遊戲裡打不死的怪物。他還平反指出，以身體作為創作媒介的行為藝術家，並非離經叛道之徒，他們試煉肉身，是要擊碎硬如冰山的人類偽裝面具。

根據姚瑞中的解讀，陳界仁、張永村、施工忠吳等在九〇年代的行為藝術展演，不僅呈現台灣選舉文化下的政治奇觀，也是一連串的巫師嚙語和招魂術。陳界仁早期發表的「機能喪失第三號」，是這次錄

像展推出的唯一解嚴前創作。當時，他招來一票人，頭罩半透明的女用絲襪，搭肩前行，出沒人氣鼎沸的西門町。他們吶喊，手臂搖擺，如同招魂的隊伍，他們跪地嚎叫的舉措，更驚動了治安警力。

據說，三十七歲往往是創作天才受到詛咒的生之大限，舉凡梵谷、莫札特、拉斐爾，都死於此歲數。藝術家張永村在三十七歲那年，在台中市的理想國社區，舉行了一場「村之禮祭」，他扮裝「能源法師」，以自創的舞步和秘密巫術的禱詞，祭祀「假性死亡」的自己。顏忠賢則在兩千年總統大選期間，扮裝取經的唐三藏，到總統府、中正紀念堂等地作法。此「金剛不壞」錄像展，可望重現這些行為展演。

這一項行為藝術錄像展的參展作品，有半數出自新世代藝術家的創作。比如，留德的林俊吉，曾在德國「柏林宮」西方觀

衆的注目下，以中、英、德文，紙上畫符，再仿香灰、符水治病的民俗，陸續將之火焚，隨即丟進一杯杯的紅葡萄酒內，調成符水，一飲而盡。崔廣宇的身體錄像「十八銅人：穿透·感受性」，則放映他不斷被器物砸頭的影像，他甚至重複用頭去撞工地圍牆、麥當勞叔叔、牧場乳牛、股市電視牆，以及捷運車箱，像是一齣無厘頭的肥皂劇。

新世代創作者謝明達的行為錄像「螢光香噴噴」，將自己裝扮成螢光綠的外星球異形，大搖大擺入侵台北街頭。而鄭詩雋今年度新作「我吃故我在」，則先撒尿在一盤盤菜肴上，再把食物全部吃到肚子裡，盧謹明參展錄像的標題，竟然是「七種基本自殺方法」，皆呈現新世代「自瀆、自毀」的大膽實驗。

姚瑞中策畫的「金剛不壞：台灣當代行為藝術錄像展」將推出張永村當年祭祀「假性死亡」的「村之禮祭」，此圖則為他扮演二代「能源法師」的改良造型。

圖／張永村提供

