



·品作的禪慧郭家術藝展參「堂天影幻」

學美影攝衛前勒勾影堂

李維青／台北報導
身為藝術家，又跨足進行藝術論述以及策展工作
的姚瑞中，目前在大趨勢藝術空間展出其策展的「
幻影天堂－台灣攝影新潮流」。

姚瑞中指出，年來除了出身攝影界的攝影家之外，也有不少出身自藝術界的藝術家，運用攝影技術進行創作。這些藝術家們與純粹從事攝影的攝影家在觀念上有很大的不同，再也不以傳統攝影中「決定性的瞬間」作為最重要的因素，這些藝術家也不在乎攝影是否忠實地展現一個人事或故事。在藝術家的眼中，攝影成為一個藝術創作的媒材技法，完全服膺於藝術家的頭腦。這些藝術家們在台灣的攝影歷史上，開拓了另一個視野與可能性。

姚瑞中的「幻影天堂」，在這樣的前提下，邀請了台灣當代重要的幾位運用攝影影像的藝術家，以及多位新生代的藝術家，抽樣地將近年來這一波攝影藝術的表現，作了四個子題的切片：田野地誌學的考察、虛擬烏托邦、失落的樂園以及自我分身與扮演，試圖勾勒出這批當代藝術家運用攝影方法展現的關懷與間接促成的另一種攝影美學觀。

參展藝術家一共十六位，包括游本寬、黃建亮、王俊傑、顧世勇、吳天章、陳擎耀、林欣怡……等。

由於整個展出頗為前衛的藝術家，策展的姚瑞中看了展場忍不住說：「真是變態的展出！」他說，有性虐待、搖頭娃娃、生化假人、唐氏症、花痴娃娃、死人骨頭等，「從幼兒到死亡的各種變態都同時出現了」。