

本土裝置藝術 首部專書出爐

姚瑞中以馬拉松的眼 寫黃金十年 四十六萬字文獻 讓三百件作品匿跡不銷聲

【記者趙慧琳／台北報導】本土裝置藝術經過九〇年代「黃金十年」的發展，已躍身成爲台灣當代藝術的主流與顯學，更是當今藝壇無法忽視的新世代創意現象。

姚瑞中新書「台灣裝置藝術：1991-2001

」（木馬出版社），是國內第一本完整介紹本土裝置藝術的專書。作者姚瑞中以洋洋灑灑的四十六萬字，鉅細靡遺的介紹解嚴後、九〇年代曾發表過的三百件裝置藝術作品，以第一手的圖錄文獻，見證新興藝術的本土發展軌跡。昨天的新書發表會，台北市立美術館館長黃才郎和藝評家陸蓉之、石瑞仁等人出席推薦，藝術家侯俊明、陳順築、楊茂林、林純如、林

書民、陳文祥、林國武和吳鼎武等人，也以當代裝置藝術參與者的主人身份，齊聚會場。「台灣裝置藝術是九〇年代本土藝術活力的代表。」黃才郎表示，裝置藝術是種「寫實的虛擬」，是藝術意志對於現實的詮釋，它從早期的「反藝術」，到如今蔚爲主流的藝術奇觀，儼然是無法改變的時代現象。藝評家陸蓉之則強調，有別於傳統藝評史家居高臨下的權威書寫態度，「台灣裝置藝術」作者、年輕世代藝術家姚瑞中是以平起平座的「目擊者」和「對話者」身份，談論創作裝置藝術的同世代「哥倆們」，這本書像是姚瑞中精彩的「紙上策展」。

藝評家石瑞仁則指出，在所有年輕世代熱中的創意文化中，裝置藝術是唯一沒有加入任何市場考量的。他還強調，只在特定地點發生的裝置藝術活動，通常展覽過後就銷聲匿跡，不復存在，這本「台灣裝置藝術」是姚瑞中經過馬拉松式的觀察過程，才得以完成的重要當代文獻，是讓這些裝置藝術「匿跡」而不「銷聲」的藝術書寫。

「台灣裝置藝術：1991-2001」，就是以政治批判、新道場、豔俗風、材質主義、陰柔美學、廢棄物、攝影、錄影、觀眾互動和行爲藝術等主題，書寫本土建構的裝置藝術新美學觀。