

旅紐約藝術家盧杰進行龐大計劃 廣邀一百多位「中」外藝術家參與七十年前毛澤東「路線」

長征計畫畫 讓當代藝術走進中國

李維菁／台北·昆明專訪

一九三〇年代毛澤東率領紅軍進行兩萬五千里長征，是改寫中國近代歷史的重要里程碑，而長征途中的貴州遵義會議，更在當年奠定、穩固了毛澤東在共產黨的領導地位。將近七十年後，藝術家盧杰今年也開啟了屬於當代藝術的「長征計畫」。號召一百多位來自中外的藝術家，以近半年的時間重走一遭當年毛澤東紅軍長征路線與每一地點，並在各點舉行藝術展出創作。

在盧杰主策劃的「長征計畫」，配合當初紅軍在路程中每一個點，與當年紅軍長征背景議題相呼應，進行一個當代藝術議題的討論，以及藝術家在當地前衛藝術的創作，包括裝置、電影、錄像以及表演藝術等。

參展的中國藝術家包括協同策劃邱志傑、王波、瞿廣慈、琴嘎、趙半狄等一百多位。國外參展者也不乏知名藝術家，如女性主義重要藝術家芝加哥 (Judy Chicago) 就在昆明完成了她的一件作品，而德國甘特等人也將參展。台灣唯一參加的藝術家是姚瑞中。最有趣的，在長征當年旅程中，奠定毛澤東權威的遵義會議，盧杰的「長征計畫」也將在八月九日至十一日邀集三十多位世界策展人，舉行一場策展人大會「中國當代藝術會議——討論策展、展示空間與資源拓展」。

三十九歲的盧杰研擬長征計畫五年，旅居紐約的他，靠自己的努力與家人的支持，組成長征基金會，為的就是要將當代藝術的「長征計畫」付諸實現。盧杰表示，人類的歷史上有許多「長征」，包括猶太人的生存、印度人大遷徙，每一次都是重要的變化與思考發生。盧杰指出，對於目前全球化熱潮中變遷快速的中國當代藝術環境，「長征計畫」希望作的是一個「此刻的詮釋」。盧杰的「長征計畫」自六月份開始，陸續在江西瑞金、井岡山、廣西道中、貴州遵義、雲南麗江、瀘沽湖、四川大凉山、磨西、甘肅寧夏、陝西延安等地舉行。藝術家們可以選擇從哪一站加

入他們，行走多久。「長征計畫」將在十月二十五日於延安舉行「現代性與中國」討論做一終結。

許多人對於當年兩萬五千里「長征」的理解，主要還在於當年是毛澤東率領紅軍的一次中國內部里程碑的分野，政治權威的建立。如今盧杰以毛澤東的「長征」作為當代藝術計畫，必然引起盧杰借用「長征」對於英雄主義或是個人主義，以及政治意識過度介入藝術討論的質疑。盧杰說，引起大眾質疑是必然的，但關鍵在於人們如何解讀「長征」的時代意義，也才能理解他為什麼要借用長征。

「長征只是毛澤東一人的權威關鍵嗎？長征只是政治權力的分野嗎？」盧杰說：「這樣的解讀我認為太過表面。當年的長征其實是那一代的知識分子，在當年中國同時面對傳統與現代性的撞

台灣唯一獲邀參加「長征」

姚瑞中 決定莊肖偉

李維菁／專訪

藝術家姚瑞中，是台灣唯一受邀參與大陸旅美藝術家盧杰主策劃的「長征計畫」的台灣人。他坦言決定是否參與「長征計畫」時，曾經過一段內心掙扎。

姚瑞中說，大陸的當代藝術家與生長在台灣的他，關於當年的歷史接受到的是兩套截然不同的政治解讀。而盧杰所提出的「長征計畫」，內容顯然不是對於當年毛澤東或是紅軍長征的一種反諷或顛覆，而是採取盧杰認同的。知識分子下鄉，將他們理想散佈在中國每一地方的理念。姚瑞中說，他當時感到掙扎：「自己會不會陷入了一種英雄主義或是形式主義的陷阱裡了？會不會被對方的意識形態所戲弄了？」不過，他也認同盧杰提到的中國的當代藝術發展的畸形問題，不是向國外販售異國情調，就是

擊、東方與西方的衝擊中，將他們的理想走入中國每一個地方，將他們的社會理想傳播給當地人們，並與他們了解。」

盧杰將長征比喻為知識分子對於社會的激情與浪漫行程。時空轉換在現代的中國，他說，中國的社會也在面對長征，西部的大開發，西部人民往東部的遷徙，還有全球化東西思想的撞擊。將七十年前的長征與目前的當代藝術連接，主要在思考的是「市場化對於當代藝術的刺激，前衛藝術受限於海外機構市場，或僅限大都市。」他說，中國一般民眾根本沒有真正面對當代藝術的機會，對於西方、當代、前衛的認識與書寫，認識不清或有所誤讀。「我們希望藉著長征，將當代藝術帶到人民生活的地方，讓遷徙的過程、思想的轉移、資本的流動，建立一個重新尋找與創建的過程。」

集在大都會會館舉辦的雙年展、大展，而其他像西部、北部等地區的人對當代藝術認知有限。

「於是，我決定用意識形態回報意識形態，這是我參與長征計畫創作的主题」，姚瑞中提出的創作地點是八月的遵義、昆明與麗江。第一套計畫是他將在長征路途每一點都拍攝自己穿軍裝單手倒立的姿勢，漂浮在空間，用荒謬的方式解構「稱霸中原的武林行動」。第二套計畫則是沿途蒐集各種大陸的歷史標語、偏方，改成一本「滿江紅」手冊。第三套則是行為藝術，叫民眾參與計畫的策展人、藝術家上台操練兵術集滿江紅武林秘笈，做不好就叫對方滾蛋，錄成無釐頭的教學錄影帶。「我決定用『莊肖偉』的方式出場。」姚瑞中說，這是他用以破解台灣人參加「長征紅軍」的迷思。