

非常廟創造非常不廟

新世代藝術團體 用裝置藝術、鏡頭 鎖定都市鑰匙兒的「玩伴」尋找失落童年

【記者趙慧琳／台北報導】一反過去的菁英形象和反社會姿態，沉寂近兩年的新世代藝術團體「非常廟」再出發，由當年團體發起人之一的姚瑞中策展，正在台南「原型藝術」藝廊舉行「非常不『廟』」之漫畫一代」主題展，自爆他們從流行漫畫建立心靈烏托邦的集體成長記憶。

策展人姚瑞中說，「非常廟」的成員，年齡約在三十歲，童年成長和七十年代經濟起飛的奇蹟同步，早年都是酷愛看漫畫、四眼田雞的都市鑰匙兒，超人玩具、模型電玩和動畫卡通等虛擬對象，才是他們真正的童年玩伴，對他們而言，特別有感情。從早期的機器娃娃、小叮噹到現在的稻中桌球社，「這一代」的生活話題，總繞著漫畫轉，姚瑞中強調：「漫畫代表了我們對美好烏托邦的樂觀嚮往與投射，我們身上有股漫畫調調，它是我們失落童年的再現。」

「非常不『廟』」之漫畫一代」的參展藝術家惠敏，仿效新世代的流行美少女，跑到西門町沙龍寫真的專門店，扮裝成天使、兔女郎等少女漫畫造型，拍攝系列專輯。於是，展場一間橘黃顏色的甜美漫畫屋，「樣板」式地佈滿了上百張的少女寫真，微妙呈現時下輕少女對自我形象的認同。

這項展覽將展至廿九日。二十五歲的參展藝術家陳擎耀，也玩嬉笑怒罵的扮裝遊戲。展場有四張百號的彩色圖片，畫面中，可見他裝扮成日本軍

閥，拿著銀色的玩具長槍，衝到士林夜市，跑進生意鼎盛的大頭貼店，進行「武力佔領」的反諷情節。姚瑞中解釋，流行大頭貼來自日本，此展品意在省思台灣哈日青少年的「拜日情結」。

吳達坤則以「聖敬系列」的新作「來來來」參展，把萬花筒式的繽紛電子圖像，裝置在八個圓形燈箱中，有若天堂旭日投射在電子螢幕之上。依姚瑞中解讀，藝術家採用數位化的抽象光芒和水母般飄渺不定的夢幻形影

，再製虛擬天堂，表達了電子世代對虛幻天堂的嚮往心情。此外，藝術家劉時棟也展出烏龜的「活動盆景」裝置，讓四隻烏龜殼頂背著玩具劍等造型，展場四處游走，幽默呈現寵物陪伴的童年記憶。



↑藝術家陳擎耀（左）扮裝成日本軍閥，衝到士林夜市，跑進生意鼎盛的大頭貼店，進行「武力佔領」。這張大型影像是「非常不『廟』」之漫畫一代」的展品之一，意在省思台灣哈日青少年的「拜日情結」。 圖片／原型藝術提供