



姚中瑞(左)及其作品「獸身供養紀念碑」是在「非常廟」北美的館展出作品之一。
(鄧惠恩攝)

「非常廟」眾聲喧嘩

吳正雄單挑「皮膚科」

李維菁／台北報導

本週藝壇是年輕藝術家發聲嘹亮的一週。像是在台北市立美術館舉行的「非常廟」展出，由藝術家姚瑞中等一群國立藝術學院同窗組成的團體共同展出；藝術家吳正雄則在帝門藝術基金會發表他的「皮膚科」。

「非常廟」這個由國立藝術學院第八屆十位同窗好友成立的創作團體，包括了周偉、周成樑、姚瑞中、張正男、張乃文、陸培麟、陳文祺、劉石棟、蔡儒君、賴九岑等十位組成。他們屬於X世代的年紀，正屬藝術創作力量豐沛之時，有的已頗具知名度，曾在國內外舉辦多次展出，也有更多位近年來獲得國內諸多藝術獎項的肯定。

這個團體之所以成立要追溯自一九九七年，團體中幾位藝術家進駐三芝一個精神病院旁的廢棄廠房，並舉行他們的「末世漫遊」六人聯展。當時初出茅廬的幾個年輕藝術

家，頗有強烈的邊緣感受，就在這廢棄的空大廠房中就牆面上畫了起來或作起裝置，邀請朋友來參觀。儘管這些年他們都在目前的藝術環境中頗受重視，但當初的情誼加上藝術理念相近，使他們共組「非常廟」團體聯展。

這次「非常廟」展出由成員陳文祺策劃，包括平面、立體、複合媒材、影像裝置等不同形式的作品，策劃的重點在於將新世代的精神體驗以及美學作多面向的呈現。陳文祺在策展理念中指出，展出中的多位藝術家反映出個人行為為美學以及普遍不確定性的自我認同。他也指出，X世代的作者延續的藝術生態與中生代有環境的臍帶關係，而新世代創作者在面臨國際網路以及數位時代中下一世代Y世代的推擠，其焦慮較前一世代更深。在展出中，可以見到這些漸趨成熟的年輕藝術家已發展出更多新且完整的創作思考，不若初出藝壇時的莽直。

「非常廟」展至四月四日。

另外，同時在帝門基金會也同屬X世代的吳正雄發表「皮膚科」個展。吳正雄指出皮膚是人的身體少數允許被露出的地方，皮膚帶來的第一印象往往為人際的社交做了重要的引導。不過，由皮膚所衍生的「深入社交功能」可是只在私密場合才能進行的。肩負如此重要社交功能的皮膚，發生了病變人們會有什麼反應？會如何影響社交行為？

吳正雄將展場佈置彷彿如皮膚科醫師的診療室，清冷燈光下牆上怪著幾十幅皮膚病變的照片，包括痣、痘、腫瘤、植髮、刺青、傷疤；等。測試觀眾的反應。另一個展場吳正雄則探入「皮膚的深層社交功能」。在這裡男女模特兒隔床相對，床上有病變似的污漬，床邊的化妝台則是藥品、化妝品……等為皮膚努力的東西。「皮膚科」展至四月八日。