

：中瑞姚家術藝年青 「畫」說在誰看

從何去何術藝 道當路網

李維菁／台北報導

當代的年輕前衛藝術家會不會嫌棄近百年前巴黎的後印象派、野獸派、立體派……等，都是些歷史久遠、老掉牙的作品？答案是否定的。青年藝術家姚瑞中從「世紀風華——橘園美術館珍藏」展出中，就思及：面臨網路產業革命的我們這一代，生活將何去何從？藝術又將何去何從？

姚瑞中說，從「世紀風華」中我們見到了一百年前歐洲生活的轉變。當時因為工業革命的發生，帶動了中產階級的繁榮，他們於社會的支持下，藝術變得平民化，主題也從過去一貫描寫貴族的生活、神話歷史故事，變成反映一般人民的生活方式。從這次展出的畫中可以見到，當時的中產階級在社會便利、財富累積後，有享樂主義的傾向。當時印象主義的興起，以及其後所產生的野獸派、立體派、象徵主義、未來主義等各種藝術潮流，也提供了別於千百來傳統視覺的新可能性。

「以上一世紀的社會變化，對照同樣面臨世紀交替的我們，有很多有趣的點值得思考。」姚瑞中說，上一世紀交替，面臨的是工業革命，如今我們面臨的產業革命則是電腦所帶來的網路革命。電腦革命也會大幅度轉變我們的生活方式。

不過，上一世紀隨著工業革命的發生，火車等交通工具的便利出現，原本局限在一地的人民突然有了旅行的能力，因此他們對新鮮的事物好奇，嚮往旅行、自然、陽光，以工業革命帶來的交通便利，四處旅行，試圖去了解、體驗之前所不知道的世界。像是當時的藝術也受了外來的日本浮世繪、非洲藝術的影響。

「但是，隔了一世紀，面對網路革命我們，未來卻發展成為另一個極端。我們再也不用出門，也不喜歡出門。透過網路你可以知道全世界所發生的任何訊息。」他說：「於是我們不再需要自己去感知，完全依靠電腦提供的資訊，在自己心中以這些零碎資訊的拼湊虛構出一個世界的樣貌。」

他指出：「如果一切都可以虛構的替代真實的存在，人們對於真實品的嚮往與感觸將會被破解，藝術品還存在的必要嗎？」姚瑞中說：「藝術品是否還需要被製造出來，佔據一個空間？還是就只需在電腦中將作品做出來，讓它存在於電腦的線路之中即可？」

姚瑞中認為，「世紀風華」的展出內容若以學術性的脈絡檢驗，難免會發現少了一些當時前衛性極重立體派、野獸派的重要作品，但是以收藏家、紀庸個人品味解讀，就完全可以理解。「紀庸的品味還是傾向一些中產階級可接受，在前衛藝術中又較為保守和緩的一些作品。」在自己觀賞展出時，他認為塞尚在藝術成就上最高，因為他的藝術成就開啟了二十世紀多項藝術運動。而就感官的震動與歡愉美感，無疑的要屬雷諾瓦最令人印象深刻。

一世紀前世代交替時，歐洲發生的社會結構變動，以及它所帶動的藝術運動，此時對照著同樣面臨世紀交替，讓人的思考，不由得沈重了起來。青年藝術家姚瑞中從事的是當代的前衛藝術，欣賞了目前正在台北市立美術館展出的「世紀風華」，他作了如上的表述。