

# 有怪獸！是神？是偶像？ 姚瑞中看穿黑白

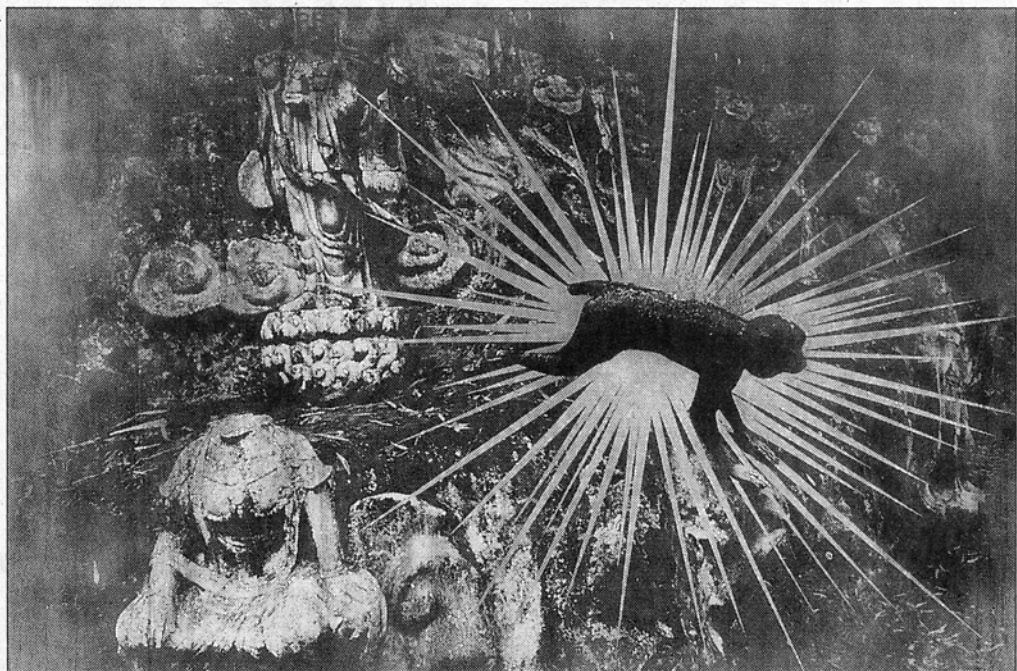
**進**入西元二千年，在台北的第一個攝影展，到底會是由哪位藝術家拔得頭籌？答案就是現代藝術家姚瑞中，於台北國際視覺藝術中心所推出的「獸身供養」攝影個展。

影像藝術創作，從九〇年代末以來，光是在台灣就已經產生相當顯著的圖像與表現手法革命。傳統沙龍式的影像風格，固然還沒有真正被淘汰，但是卻已經不再時興。崛起於六〇、七〇年代的報導式攝影，事實上，已經明顯退燒，攝影藝術家對於影像與文字或環境過度結合的表現形式，早就覺得不再新鮮，這種疲態百出的影像創作，不僅不再能吸引新世代人類的注意，連從事這類創作的人，也都沒有過去那種狂熱。那麼，一種建立在電腦影像與傳統攝影相互調融的「多層次影像」一語，將可能貼合九〇年代的影像藝術創作。甚至，影像與現成物的相互結合，打破昔日傳統攝影的制化面貌，都會是新世紀仍舊受到注目的創作新模式。這當中，已經受到國內外藝術界重視的藝術家，如：姚瑞中、陳界仁、洪東祿、陳順築、王俊傑·等，除了陳順築外，都是參加威尼斯雙年展的台灣代表藝術家。巧合的是，這幾位藝術家雖然都是挪借

影像創作媒材，可是卻都沒有被其奴役，而塑造出頗為「超現實」主義風格的影像新意。

姚瑞中這次的「獸身供養」攝影個展，透過黑白影像的構圖，他羅置出一個超越現世的視覺新經驗。也就是說，在十一件大型照片中，鏡頭鎖定的內容竟是那些佛像神祇或神話怪獸，只是，它們並不見得工整的被放置在空間中，甚至有的都是已經破敗、傾圮，「生前」的炫麗此刻都已經變成過眼雲煙。再加上，姚瑞中又刻意在畫面上，加工處理得更接近陳舊的滄桑感，視覺所流露出來的迷離和詭魅，愈發使得影像裡的神佛或怪獸彼此似乎合為一體，正等待著吞噬不小心走進來的「你」。

據姚瑞中個人的解釋，造型各異的「偶像」，不但顯示台灣宗教在進行「造神運動」外，更透露台灣人民對「超人」的渴望，經由具神奇力量的「神」與「獸」，來幫助人們脫離現實中的恐懼和不安。只是，這些被人類倚重的神祇，竟然也會頹敗至此，使得這所謂「獸身供養」，除了有幾分魔幻寫實的多層次空間視野外，更有嘲諷戲謔的意味。千禧年將至，透過姚瑞中攝影作品，或可洞悉人類俗世的行



▲姚瑞中展出「獸身供養」透露眾人對「超人」的渴望。為，而更清楚自己下一步該如何走。

〈展覽BCall〉

姚瑞中攝影個展／89年1月1日至19日／台灣國際

視覺藝術中心