

# 在台北生存的百個理由

憶記活生體集的斌允許 芳世馬 達光陳 融威黃 中瑞姚

彰國林／影攝 心惠陳者記者報本／文



。達光陳與許允許、芳正馬、融威黃、中瑞姚：（右至左由）群著作「由理個百一的存生北台在」▲

是對人：「就形式國際化，內容本土嘛！」

二十好幾 三十不到



等同於「地獄」；但因為曾經或旅遊或生活或工作地到「先進國家」走了一回，算是見識過最一蹴可及的「天堂」樣貌，因而激發出他們許多對「地獄」觀看角度的轉換想像。整整一年半中，歷經工作、失業、入伍、畢業，累積了大量時間、金錢、情緒與香煙（黃威融還是要提醒大家：抽煙不好），於是這五個人合著了一本在市面上不容易被歸類，在網路上卻很容易就能引起「鍵盤戰」的作品——「在台北生存的一百個理由」。

可以看得出來，我們五個人都有關於文藝、美編風格所作的實驗和執行上的創意，也許還足以成為台灣的平面出版業投入一些刺激。而形式之外，這一百個理由，同時也是一類又說：「你不能判我上天堂，因為我無從想像天堂生得什麼模樣。」

**天堂是國際化的  
地獄是本土化的**

對姚瑞中、黃威融、陳光達、馬世芳、許允斌五人來說，一直成長生活著的台北，就

既私隱又集體的生活記憶，也提供在「不得不」面對這個令人無可奈何的城市時，以如何去改變姿態，說服自己為什麼得忍受每天塞車、污染、環境心靈一片灰濛濛的日子。姚瑞中下了個簡單有力的結論，對書也

說：「應該把各個人格吸納到『全稱式』的描繪裡頭，就像這本書一樣；但他們也不否認為數不少『青、壯年』讀者的，的確是可以由他們的拼貼敘述中，捕捉到似曾相識的情感或者趣味；在『台北文化圈』打拚多年的『藝文菁英』，充其量也不過是由 31 位這裡的『這裏換到那裏』；而在金馬影展戲院開懇親大會，燈光一暗沒多久便沈沈睡去的文藝青年，現在、即使到了未來他依舊是存在的，而這五個人過去、甚至現在，也都可能仍是其中之一。這本書或這五個人，也許填塞了許多偏見或自以為是的趣味，」正如同許允斌在後記中提及的，但最起碼，是表現出他們是如何誠實地觀看與存在於這個城市之中。

活他就在台北  
真正來不及，台北

抱著完全失業的準備  
完成一本非城市導覽

在一切講求新速實簡的時代，花這麼多時間做出一本厚達二百頁，定價超過四百元的書，難道不擔心市場成敗嗎？

黃威融說，創作是不歸路，能夠賣當然最好。陳光達說，因為自己是念歷史的，才知道根本沒什麼教訓好學，而年紀越來越大，臉大概就會越來越臭。現在兼職當老師的姚瑞中說，改週記很辛苦，在國外工作比在台北度假好。馬世芳說，趕稿是一輩子的事，但每個人都有改變世界的渴望。許允斌說，人快到三十歲，不一定就得上班貸款買房子買車子。喔，順便一提，他正在幫薇薇夫人作節目，沒錯，就是那位薇薇夫人。

大家交叉討論核稿、探索彼此與城市的過程是滿有意義；不過五個人也共同認為他們的集體創作之路既辛苦又沒效率，不是重複執行的良好示範。所以下一次呢？「等到大家都一起失業再說吧！」許允斌大笑三聲。



黃威融：1963年生。曾任廣告公司文案，除了「在台北生存的一百個理由」外，還有《旅行雜誌》、《Shopping Young》（新聞出版）兩本作品。

馬世芳：1971年生。到處寫稿，狂戀老搖滾與漂亮出版品，現在天下雜誌社當叢書編輯。

姚瑞中：1968年生。藝術家及老師，開過十餘次展覽，作品曾參加「98年威尼斯雙年展」。

許允斌：1959年生。長髮披肩，以接CGP過活，範圍從攝影、寫稿、美術設計到研究跑車等不限。

陳光達：1970年生。台大歷史所剛畢業沒多久，當過新新聞的記者，跑出版、文教線，現任出版社編輯。

菁英偏見累積出集體經驗  
泡咖啡廳 擠影展