

歷史的輕風，嘴角的微笑

《反攻大陸神話的飄逝》——姚瑞中的「預言與行動」
孫立銓

姚瑞中認為歷史上不可能實踐的神話，應該是一種虛浮不著邊際的感覺。他指出：從未在彼岸的土地上真正立定，關於歸處，以無盡的放逐與孤獨自語，而歷史如風，比嘴角的微笑還輕。

反攻大陸！反攻大陸！對許多經歷過兩岸非常敵對狀態時期成長受教育的台灣人而言，這不僅是代表過去台灣人民成長的詭異歷史，同時也象徵著歷史演變、政治實體與國家意識間的詭譎多變；因此，於今日以另一種完全抽離的角度，回顧此

一詭異歷史的遺留物時，相信會是一種相當不同的感受，特別是在解嚴之後的十年，及兩岸開放探親、通商之際，更是凸顯敵對時期的種種荒謬現象。

然而早在1994年，對歷史有著非常敏感與反省批判精神的姚瑞中，對於所謂的本土或台灣意識與國際或中原意識間的對立現象，就已經以藝術創作之行動付諸於《本土佔領行動》「土地測量系列」的作品中，並在隔

年1995年以《反攻大陸行動》「序篇／入伍篇」，揭開他對台灣歷史所產生的荒誕口號、怪異政治現象的神秘面紗與一種無可言喻的政治神話真相。當然此次《反攻大陸行動》「預言篇／行動篇」的展出，正是他這一系列作品中的最後完成階段——「預言與行動」。

而另一方面，在兩岸已經交流、三通之際，這「反攻大陸」過去不可能完成的任務（impossible mission），已經漸被歷史的時光隧道所吞沒，但是姚瑞中卻於此時口號重提，還藉助實際的行動完成這不可能完成的政治神話，甚至還在作品中提出了他對兩岸現況發展的未來預言。

在他反攻大陸的行動中，姚瑞中以觀光客遊大陸的方式進行「反攻」行動。他選擇了12個大陸著名的觀光點，以立正跳躍的形式拍照，形成照片上的一種漂浮的狀態來造訪記憶中的「故國」。姚瑞中認為歷史不可能實踐的神話，應該是一種虛浮不著邊際的感覺。他指出：從未在彼岸的土地上真正立定，關於歸處，以無盡的放逐與孤獨自語；而歷史如風，比嘴角的微笑還輕。很顯然地，姚瑞中的反攻大陸，只不過是針對台灣人民過去嗜盡歷史玩笑後的一個「歷史的一個反撲」，或者是一個嘲諷吧！

姚瑞中也在此次的個展中進行他的「預言」裝置作品。在作品中，他裝置出一個虛擬的歷史情境，挪用唐朝李淳風、袁天罡的「推背圖」（此為古代坊間流行預言中國歷史發展的一本書，內有六十四象，其中最後十二象正是近代中國歷史的預言），繪製於十二張大型屏風，將整個空間以粉紅螢光及金色渲染呈現後宮的糜爛氛圍；同時還不斷播放反攻大陸口號時期白光的主唱老歌「等你回來」，營造出一種情人懶等待，但卻無以獲得、也不曾失去的感受，而這也指向一個充滿「等待」與「情慾」的主要狀態，也是一個永遠無法被滿足的情境。

顛覆、嘲諷的藝術語言與表達，將得自於大時代荒誕的時代經驗感受，透過自己的創作與詮釋，形成另一種奇特、奇異但卻能表現此一特殊時空的錯差感覺，展現在他此次於帝門藝術教育基金會的個展中——《反攻大陸行動》「預言篇／行動篇」。

在「實際」反攻大陸之後，姚瑞中也在此次的個展中進行他的「預言」裝置作品。在作品中，他裝置出一個虛擬的歷史情境，挪用唐朝李淳風、袁天罡的「推背圖」（此為古代坊間流行預言中國歷史發展的一本書，內有六十四象，其中最後十二象正是近代中國歷史的預言），繪製於十二張大型屏風，將整個空間以粉紅螢光及金色渲染呈現後宮的糜爛氛圍；同時還不斷播放反攻大陸口號時期白光的主唱老歌「等你回來」，營造出一種情人懶等待，但卻無以獲得、也不曾失去的感受，而這也指向一個充滿「等待」與「情慾」的主要狀態，也是一個永遠無法被滿足的情境。

很清楚的，「預言篇」是對凝聚形成政治神話背後那種無奈「等待」與「情慾」的暗示，「行動篇」則是一種對政治神話與歷史玩笑的解構與反撲，兩種議題的開發與探討則構成姚瑞中《反攻大陸行動》的主調，即政治神話就如同漂浮不定、永無止境的男女情慾，不曾真正擁有，也不曾真正失去。而「集體的記憶在空中飛舞漂蕩，歷史是回憶的塵埃，蓋不住的是人性的慾念。除此之外，我們一無所有」，姚瑞中也曾經如此感慨地說。

姚瑞中「反攻大陸行動」預言篇、行動篇——六月二十八日起至七月二十六日帝門藝術教育基金會。



姚瑞中作品「北京歷史博物館」（帝門藝術教育基金會提供）