

# X世代找尋飄浮的自我

## 姚瑞中創作從人出發

【記者李維菁台北報導】在這次威尼斯雙年展評選台灣代表出線的五位

藝術家，以年僅二十七歲的姚瑞中  
最受矚目。他在這兩年藝壇的新生代  
中，因其藝術語言的準確度、空間氛  
圍處理完整及其旺盛的創作爆發力，  
成新秀中最受矚目的一位。

事實上，姚瑞中雖然年輕，但相當  
早進入美術圈。他在二十一歲，得到  
了雄獅美術新人獎，之後便持續發表  
作品。高中讀的是復興美工繪畫組，  
之後進入國立藝術學院美術系並攻讀  
理論。從尚在學校起，姚瑞中陸續以  
X世代的眼光，觀察台灣社會政治的

種種面向，並  
以此創作。

「我想，我  
來作政治社會  
基本態度和之  
前那一批中青  
輩的態度是不  
同的。」姚瑞中說，四十歲那一代的

中前輩畫家，以社會政治議題創作，  
常以挪用歷史圖騰、民俗圖案的方式  
進行，其心態多半是一種闡明立場式  
的，或圖為文字式的表現。「我想說  
的是，歷史、地理都是由人建構的，  
也就是藉由掌握解釋權，它是可變動



▲姚瑞中是本屆威尼斯雙年展台灣代表中最年輕者（鄧惠恩攝）

表面上用嘲諷、漫不經心的態度應對，  
底層的悲哀更深。」

這種「飄浮」成為姚瑞中及這一世  
代的人揮之不去的夢魘。姚瑞中記得  
自己剛退伍的一年，想創作又面臨現  
實的壓力。找不到工作，感情也面臨  
瓶頸。只能打些零工，接接案子或寫  
寫文章，不知道明天在哪裡的不安每  
日如影隨形。「騎車碰到警察，我就  
故意放慢速度，心想：你們來臨檢我  
吧！」因為他要警察翻他的身分證，  
唸出「身分」，才比較能感受自己還  
存在。他也曾整天窩在家中一動也不  
動，用自己的眼睛盯著電話。「為什  
麼沒人打電話給我，我不存在了嗎？  
我一直盯著它，也許就會響了。」  
「我的性格其實害羞而怯懦，但是  
藉著創作，我找到了一條通往世界的  
路。」他說。