

展斯尼威加參 選入家術藝五

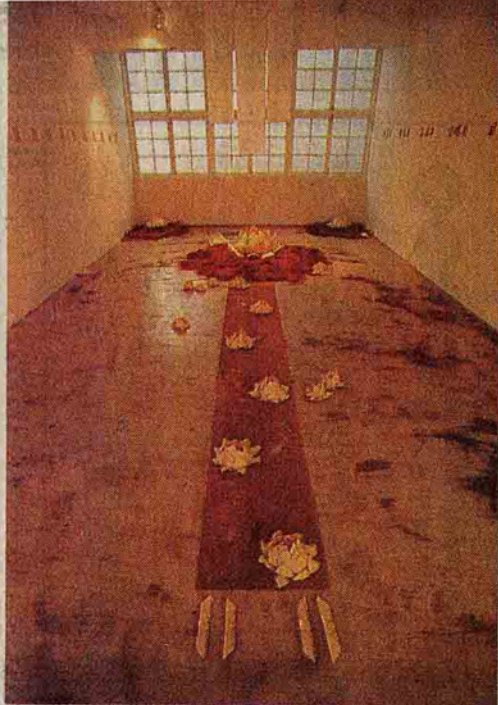
北建陳、則明李、章天吳、傑俊王
出而穎脫中人七十九從中瑞姚與

【記者張伯順／台北報導】經過五天評審作業，台北市立美術館昨天宣布代表台灣參加「第四十七屆威尼斯雙年展」的五位藝術家名單，分別是王俊傑、吳天章、李明則、陳建北、姚瑞中；北美館館長林曼麗和評審認為，雖然入選藝術家作品風格迥異，卻可以從特質中尋求整體性，呈現台灣現代藝術發展脈動。

台灣是第二次由政府出面，以租用場地方式參加威尼斯雙年展，北美館承辦徵件，共有九十七名藝術家參加徵件；由於威尼斯雙年展是享譽全球的美術盛會，參展名單備受注目。

北美館邀請的四位評審是師大工藝教育系教授呂清夫、旅義畫家蕭勤、藝評家黃海鳴、日本名藝評家南條史生，南條史生也是本屆威尼斯雙年展「日本館」主席，國際展覽策畫經驗豐富。

第四十七屆威尼斯雙年展將於六月舉行，大展主題為「過去、現在、未來」，台灣仍比照上次模式參展，承租古建築物——普里吉歐宮做為展場。評審一致認為，藝術家作品將針對展場大小做調整，配合空間特色，呈現藝術整體性，由於時間急迫，北美館日內請專人完成一件普里吉歐宮的模型，供參展藝術家研究作



→入選參加威尼斯雙年展的藝術家吳天章，從懷舊題材來透視社會，圖為畫作「離別的月台票」。



品進駐的細節。

從九十餘人、十餘人到最後決定五名人選者，評審認為實在很難割捨；呂清夫表示，評審希望能在國際舞台呈現台灣現代藝術的多樣性，遂以扣緊時代脈絡、創作力、展場空間適宜性和融入整體性為主要考量；蕭勤的講評心得為，王俊傑作品用反諷手法表建築物質化、消費主義的台灣社會面，吳天章以懷舊角度呈現光怪陸離的現象，李明則作品從大陸延伸至台灣，探討文化承襲的問題；陳建北作品散發神秘色彩，充滿人文關懷；姚瑞中對政治議題有尖銳批判，這些作品內容和風格加起來，可以總結出一個整體社會文化現況的縮影。

日本評審南條史生表示，五名人選者作品深藏共通性意涵，若再經過充分溝通，可以呈現一致性精神。

全程參與徵件和評審作業的林曼麗表示，作品從結構到整合，評審已和入選者面對面討論，希望能真實向國際傳達台灣現代美術訊息；此次參展還會加強學術研究和評論，請專家撰文介紹。

↑藝術家陳建北將代表台灣參加威尼斯雙年展，圖為裝置作品「求緣」。