

▲畫家姚瑞中退伍後首次個展，呈現新一代對政治的看法。

(陳建仲攝)



# 歷史、狗屎都是「尸」

## 姚瑞中個展「反攻大陸」檢視「冷漠」

【記者李維菁台北報導】三十歲以下的年輕藝術家，多以迥異於前輩的新世代材質及語言，在戲謔飄忽中急於找尋自己是誰。但是，姚瑞中的創作所透出的訊息是：重要的不在於先發現自己是誰，而是拒絕我們是誰。

五十八年尾生出的姚瑞中近三年來陸續發表的作品，雖也是以前輩作多了的政治為主題，然而其內涵卻是完全不同的新一代想法。一九九四年姚瑞中入伍前，便發表「歷史測量系列」，以人在各地撒尿與狗佔地盤的聯想，質疑當時的台灣人的身份認同種種說法。上個月退伍，姚瑞中如今發表的展出相當於兩年來的退役宣言。

姚瑞中發表的作品可見到部分年輕族群對負載意識型態過重過多的「歷史」認同，產生強烈的抗拒與強迫性的冷漠。他將裝置作品定名為「Shitory」，這個字是姚瑞中以狗屎(shit)及歷史(history)組合而成。在空間中，一個人坐在金馬桶上在閃著藍光的海峽上釣著另一個旋轉不定的影像。指喻握

有權力者灌輸下一代歷史、族群認同等種種觀念。「不過全是他們佔著茅坑又不拉屎，坐在馬桶上想釣出一個不存在的幻影。」

姚瑞中從小便活在兩種對立中，爸爸聽國劇，媽媽看歌仔戲，互相嫌厭。一個告訴他台灣是過渡，我們要反攻，另一個告訴他台灣人的土地情感。「對立擴大成社會結構，他們說的只是口號，我一點點感覺都沒有。」姚瑞中說：「只好以冷漠的態度面對，只要吃喝玩樂。國劇？歌仔戲？我有電動玩具就好了。」

另外，姚瑞中也將兩年前的入伍通知到今年的退伍令之間所有部隊文件，通通呈現出來。也出現一系列「菊花寶典」的感官刺激鋼筆畫。原因在於軍隊壓抑封閉的環境中，阿兵哥對性方面感官的宣洩渴望相當大。這一系列稀奇古怪的「菊花」各招，也是許多阿兵哥在「從軍報國」背後的某種層面。

姚瑞中個展「反攻大陸序篇·入伍篇」在台北伊通公園展至八月十日。