

拿老師教的技巧 顛覆老師教的技巧

# 天打那實驗體 質疑藝術本質

盧健英／台北報導

「天打那實驗體」，是一個混合了藝術學院在各系學生組成的新的表演團體，學生本質卻想做非學生品質的創作，創團的動機非常單純卻又不簡單：要拿學校老師教的技巧來顛覆老師教的技巧。

團員包括了戲劇、美術、舞蹈、音樂各系的學生，最一開始的結合只是爲了舞蹈系的賴鈺茹要交「舞蹈製作課」的實習作業，各

系的初生之犢們漫漫長談起來，卻一致地對老師教的技巧，老師創作的「藝術品」起了質疑，同時也爲了要突破各系之間、各藝術媒介間的封閉性，而產生了「同志」的念頭。

團的發言人王也民說：「夸父追日」是當時討論出的主題，「爲什麼夸父要追日，逐日真得是他要追的嗎？同樣的問題也出現在我們身上。」語言之間頗有存在主義時代裡的激情。

一千人同時也對學院派所強調的技巧感到懷疑，「被學校訓練得像機器一樣，但是

在那麼短的非練時間裡，能有多少情感被咀嚼出來呢？」他們的第一部作品「天葬桃花源」，很不幸地也不夠時間咀嚼再端上台，作品中藉用了林懷民的「渡海」及羅斯的「火鳳凰」片段，卻用音樂系及美術系的學生來跳，王也民說：「我們想試試技巧瓦解了之後，會是什麼樣子，我們想顛覆所學的東西。」對於這約用二萬五千元，動用六十多人的

製作，他們並不滿意，很弔詭的問題來了：「是不是技巧不夠？」學校老師們倒很好，鼓勵多於批評。不過，初生之犢們倒更希望被批評，剛剛成立，便有許多演出計劃，「演出是很殘酷的事，我們希望藉演出早點衝出來，盡量丟棄學生的色彩，得到更多人的關愛及批評。」九〇年代新類類的自我主張似乎也帶進了劇場裡面了。

\*