

有一群藝術學院的學生，他們分屬戲劇、美術、舞蹈、音樂四個科系，組成「天打那實驗體」，希望「天打那」成為他們的實驗空間，在這空間中遊走，接觸自己專業領域外的藝術。

「天打那實驗體」的藝術總監是就讀藝術學院戲劇系的王也民，他說，四科系合作，起於「舞蹈製作1」這門課。

修「舞蹈製作1」的同學，需要實際的幕後製作經驗，於是她們找來戲劇系的同學負責編劇，音樂系負責配樂，美術系負責佈景，分屬四系的同學共同演出了「天葬桃花源」這齣舞劇。

這次合作，讓大家意猶未盡，於是興起「大家一起來做一件事」的念頭。於是，「天打那實驗體」就這樣成立了。

在「天打那」中，實驗各種藝術元素，是他們的首要目標。以戲劇為例，學戲劇的人一定從戲劇本質上去「設想」一齣戲；若將同樣的素材交結學音樂的人處理，情況可能就不不同了。

結合四系同學，除了希望能發揮各家所長，另一目的就是要打破音樂、美術、戲劇、舞蹈等藩

《藝術加油站》 記者／梁岱琦

1992.12.21

聯合晚報、15版。

‘天打那’高舉無藩籬藝術旗幟

以音樂或舞蹈觀念編排戲劇，或以美術、戲劇觀念創作音樂……藝術學院四系同學聯手驗證各種藝術‘碰撞’後的成果。

籬，讓藝術在本質上互通，以音樂或舞蹈的觀念編排戲劇，或是

以美術、戲劇的觀念安排音樂……等。

王也民表示，這樣的觀念是對或錯，沒有人知道，同學們願意

親身去實驗，去驗證自己的假設。12月21、22日他們在藝術學院的校園中展現成果。

「哈姆雷特機器」是他們繼「天葬桃花源」後的第二齣作品。

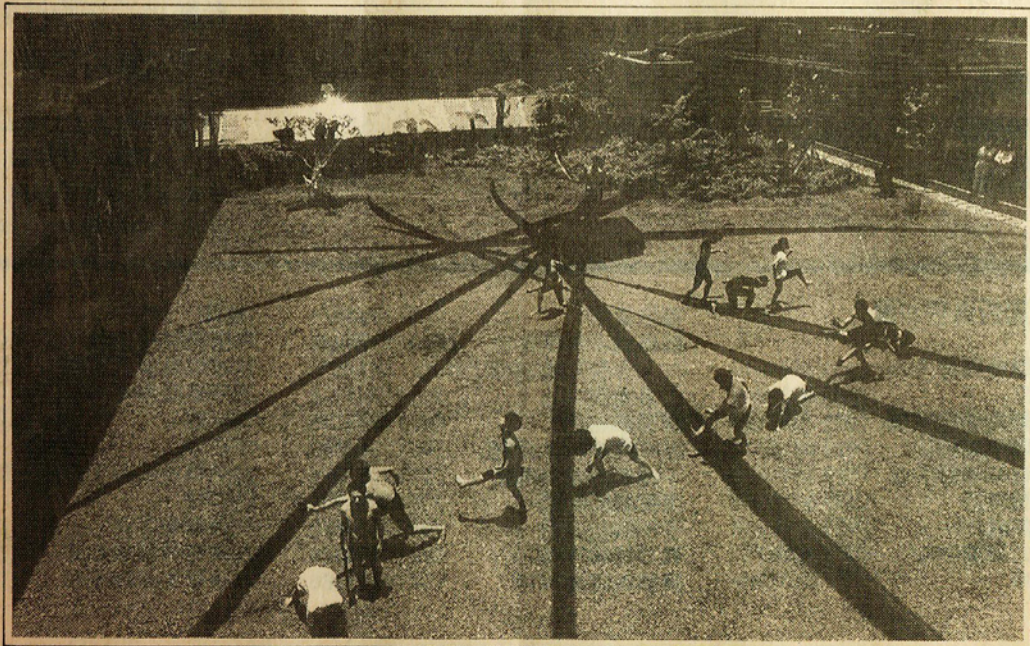
明年二月「天打那實驗體」還將在皇冠小劇場中演出創作劇「中介」。

這樣的表演行程，相當緊湊，他們要上課，只能利用課餘籌劃、排演。

「經費」是他們遇到的第一個難題。他們製作T恤販賣，努力向學校申請補助，所有人員都是免費熱情參與。

目前「天打那實驗體」的成員共有40位左右，所有創作排練的活動，都安排在音樂系同學練完琴後，也就是晚上九點鐘到宿舍十二點關門前。

「各種藝術互相碰撞後的力量，可強也可弱。」王也民希望以後「天打那」也能走向研究、閱讀的工作，而不單只是著重在表演藝術上，也能有繪畫、音樂、裝置藝術等學習成果發表。所以他們不稱「天打那」為劇團，而以「實驗體」名之。



▲‘天打那’在校園中實驗、壓縮或擴張各種藝術素材。