

▶「能動光體」表演活動昨天登場，身體和光影結合成特殊的視覺效果。記者周文郁／攝影

記者張伯順／台北報導

光溜溜的肢體，盛載著變幻瞬息的光影，和空間進行一場對話遊戲。

昨天下午，美國演員羅伯尤特在台北市忠誠路一段三十六號借山堂藝術中心，全裸演出二項名為「能動光體」的藝術。在黑漆漆的空間裡，肢體和影像交錯投映，傳達特殊的視覺效果。

表演場內不設座席，觀眾任選適宜視覺角度欣賞。藉由「觀念的演出」向「雕塑」的傳統觀念挑戰，探討實體和空間的關係。

黑暗裡，數百張幻燈片影像交錯、重疊投映在牆壁上，

## 追逐光 追逐影 光溜溜肢體 和空間對話

尤特一絲不掛地遊走在室內，非敘事性的演出，留給數十位觀眾一個想像空間。肌膚上的光影、肢體動作和牆上巨大影像，交相輝映，構成奇特的視覺畫面。

該項演出表現多媒體的劇場功能，除了幻燈機組，電視機呈現不穩定畫面，也是主要元素。由蔣錦松、姚瑞中負責多媒體設計，陳珮真指導肢體動作，三位年輕藝術工作者表示，處理人、光影和空間的互動關係，表達身體與科技產品之間的矛盾與衝突，是創作的主要理念。

國立藝術學院前美術系主任蔣志文指出，此種展演型式約於六○年代興起，如今在台灣萌芽，值得鼓勵推展。

