



「江如海、姚瑞中××實驗展」

揭露社會墮落虛無亂象

【台北訊】台北市立美術館至十一月十七日止播出一項別開生面的「江如海、姚瑞中××實驗展」。

這項展覽係由關懷、質疑和批判社會的態度出發。在台灣近代美術的發展過程中，對西方藝術潮流的盲目移植，使得台灣美術過份依附於西方文化的架構之下。當作品本身具涵社會辯證性的現實內容，其表現風格自然難以模仿重覆，並能針對特定社會現象。具體表達作者的批判與省思立場。而作者以為這應是建立台灣美術獨立自主的可能方向之一。

姚瑞中之作品嘗試以互相衝突的方式，對當前社會所存在的荒謬及頹廢現象做一番省思及整理

←姚瑞中作品「焦土」。

。作品藉著材質的轉喻、造型的誇大和特定之文字符號的運用，塑造出兼具衝突和矛盾之特質。由於其內涵訴求和現實生活中的社會現象相互對應，突顯了作品的張力，姚瑞中藉著多樣化的繪畫語言與觀眾的社會意識進行溝通。於作品中，他嘗試揭露當前墮落、虛無、浮華等部份社會現象，以陳述其批判理念與關懷態度。

江如海作品具有自我否定的批判傾向，其作品的邏輯是建立在「作品／美術館／社會體制」的運作關係中。他拒絕臣服於藝術品生產的技術性，而重於追求作品所蘊涵的開放性意義。

其作品內容強調理念之公開形式，具有社會底層美學的性質，

並為個人情緒上的需要；在形式上，他強調實存空間而貶抑說明式的幻覺空間，意在批判觀者的被動性，以喚起觀者和作品的互動作用，使觀者成為生產作品意義的原創思考者。

江如海與姚瑞中認為，作品的意義本身應有不斷衍生的可能性；然而，作者若未能充分表現其意識思想，則其作品必難以引發後續的相關意義。此次展出的標題「××」，本身即為一種否定現狀的象徵符號。這項展覽提供了觀者無限寬廣的思考空間，同時它也反映了這個方向不定又變化迅速的社會。它批判社會，也期待社會的省察與回應。

↓江如海作品「現場一隅」。

