



回望人生

姚瑞中的畫作《浮生若夢（臨佚名）》，描繪自己從出生開始的8個重要階段，儼然是私密日記的現形。

（耿畫廊提供）

姚瑞中 腦殘遊記 山水好另類

吳垠慧／台北報導

「對照於現今社會處境，白目之輩大有人在，或者可以說，世風日下、人心不古，誰不腦殘？」藝術家姚瑞中長年調查全台蚊子館，引起關注，近年投身繪畫，在臨摹古畫的基礎上融入自己多年的登山經驗，創作當代山水畫。

這次他從劉鶚的《老殘遊記》取其諧音，12米長的巨作名為《腦殘遊記》，回顧過去20年間創作的10件行為藝術代表作，現於耿畫廊展出。

中性筆顛覆水墨

姚瑞中過去以攝影、行為藝術和影像裝置為主要創作形式，一方面透過行為藝術嘲諷台灣的威權體制，另一方面攝影記錄台灣各地廢墟，近年率領大學生踏查全台蚊子館，出版多部《海市蜃樓：台灣閒置公共設施抽樣踏查

》。2007年後姚瑞中轉向繪畫，中性筆畫出另類水墨，也加入自身的生命經驗。

在《腦殘遊記》中，他回顧了1994年《本土佔領行動》、《反攻大陸行動》至《萬萬歲》等共10件行為藝術，畫在像漫畫的對話框或手機的對話視窗中，姚瑞中把現在的自己畫在畫作中央，捻花傻笑，左下方妻女3人提著便當來探訪，暗示年少時的浪遊歲月已不復返。

高近5米的《浮生若夢》中，姚瑞中在磅礴大山上，描繪自己

從出生、大學、當兵到結婚生子的8個人生階段，跳脫傳統單線敘事的侷限。而「腦山水」系列從模仿漆器的技法創造出如攝影負片的效果，「山本無二致，差別來自人的『分別識』，腦就是意識的象徵物。」

個人經驗入古畫

「文人畫思想影響中國畫許久，山水之外，文人畫外掛很多姿態，不做世俗畫、不做裝飾畫，我把個人經驗融入在看似古畫的畫面中，也帶有裝飾性格，是我對水墨傳統的質問。」

姚瑞中的父親是水墨畫家，因此自小對水墨不陌生，但他認為水墨是老舊媒材避而遠之，「中國大陸的水墨畫仍堅持筆墨的傳統，台灣相對沒有這樣的束縛，可以使用的蚊釘、膠彩或複合媒材，幻化出變形的當代山水。」