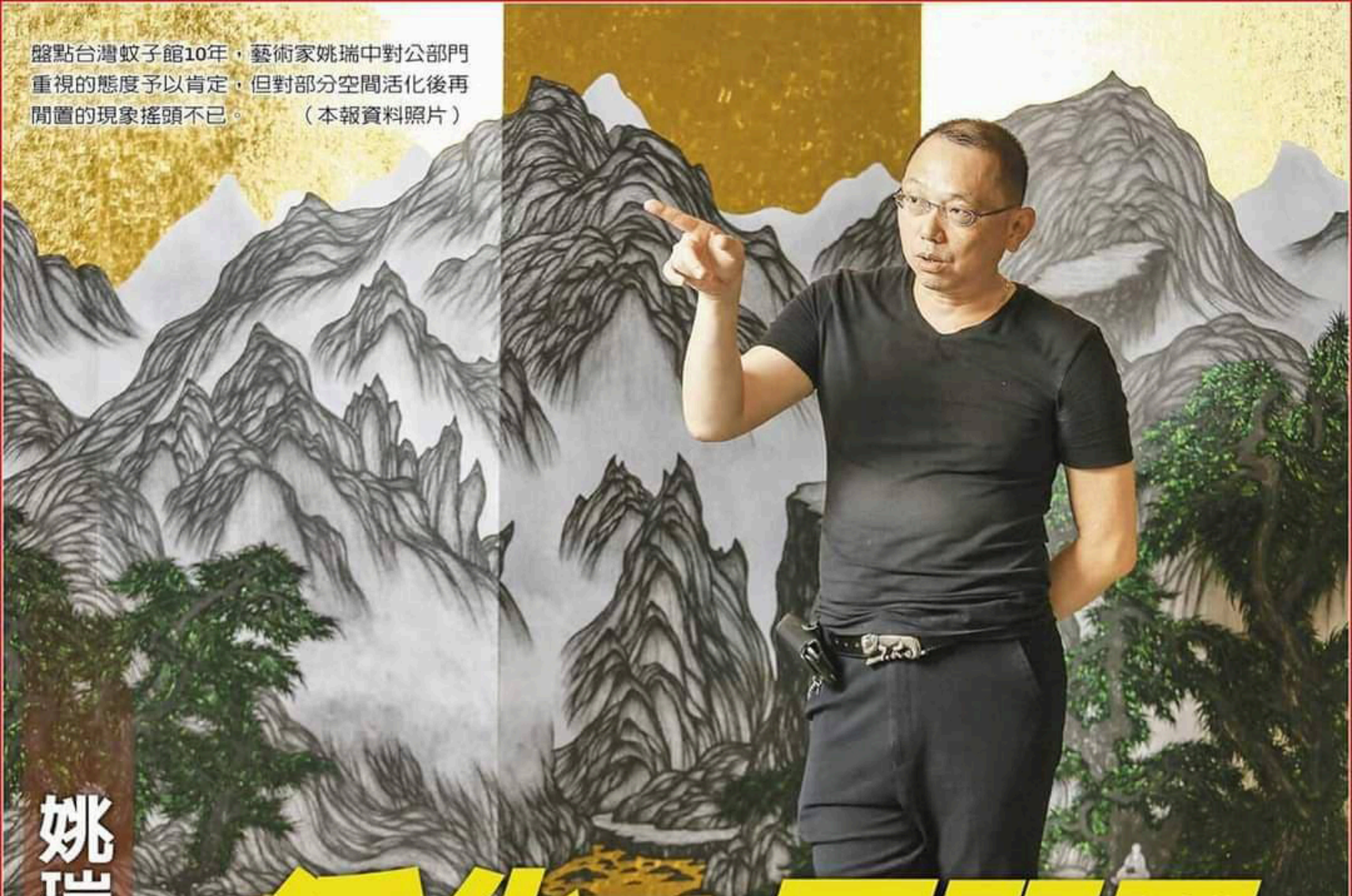


盤點台灣蚊子館10年，藝術家姚瑞中對公部門重視的態度予以肯定，但對部分空間活化後再閒置的現象搖頭不已。（本報資料照片）



姚瑞中  
10年  
踏查

# 活化→再閒置

# 蚊子館荒謬劇場

李怡芸／台北報導

藝術家姚瑞中長期關注「蚊子館」，帶領學生對全台閒置空間進行踏查與書寫，持續推出「海市蜃樓」計畫，於今屆滿10年，他認為公部門已逐漸正視並改善問題，卻出現活化以後再閒置的荒謬案例。

## 3年拉到50年 從長規畫

姚瑞中以台北市圓山自然景觀公園為例指出，此地即許多人童年記憶的兒童樂園，2017年宣布打造為圓山遺址自然公園，2019年6月宣布開放，之後姚瑞中走訪位於其中的花博真相館，仍是雜草叢生，滿是塗鴉，他不禁要

問，這樣尚未重建完畢的圓山公園，對大眾開放是適當的嗎？

姚瑞中認為，現今花博真相館的規畫仍是3至5年的短期認養使用，但仔細盤查台北市，其實並不缺現有真相館所規畫的市集。在他理想中，這裡的地緣適足以結合台北市立美術館，以50年乃

至上百年的宏觀視野，打造類似柏林博物館島的做法，聚集美術館或博物館，不論是保存過往消逝的建築、攝影，或放眼未來趨勢的數位科技，這裡實則充滿凝聚新觀賞人口的機會。

## 中央結合民間 法令鬆綁

又如南投縣的地方產業交流中心，藉著推動地方產業交流計畫，將南投竹山鎮農會的6棟舊倉庫改建，合計經費達7900多萬台幣，然而如今該交流中心僅剩廁所供一般大眾使用，其餘建築全閒置甚至上鎖，周圍雜草遍布，空曠地有部分成為附近居民的曬

衣處。

姚瑞中指出，其實交流中心緊鄰紫南宮，附近又有整排土雞城餐廳，卻因為產權問題，過去僅辦短期的藝術節或藝術展覽、學習課程，礙於無法營業而荒置。

姚瑞中以這10年踏查的案例與許多專家學者開會取得的建議，仍期望中央成立決策與執行小組，建立媒合機制平台；相關法令宜鬆綁，讓民間的活力能夠進來；可參考英國的「民間融資提案」制度，公私協作等，他指出，公有閒置空間，最終仍需要從中央到民間的共同重視，變通下，給予空間轉型活化的機會。