

點名花博花百億完全沒有未來可言

# 姚瑞中記錄蚊子館 入圍亞藝獎

(記者楊媛婷、蔡亞樟／台北報導)全台各地皆有閒置的「蚊子館」，浪擲納稅人血汗錢，也形成台灣特殊的政治地標。藝術家姚瑞中率領學生，以文字、照片詳細記錄而呈現的視覺藝術作品，入圍亞太藝術獎。

## 彙整逾400個案例集結成書

姚瑞中從二〇一〇年起，率師大美術系學生組成「失落社會檔案室（LSD）」，尋訪國內蚊子館，迄今彙整逾四百個案例，並結集成出版了《海市蜃樓：台灣閒置公共設施抽樣踏查》一書。姚瑞中表示：「有形的蚊子館其實是反映一個無形的利益服務鏈。」他指出政府常用BOT方式轉包工程給建商合作開發公共設施，「最後這些設施被閒置，其實是有圖利的問題」。

姚瑞中舉花了一百多億元的花博展覽與場館為例說：「活動既不專業，也沒用累積性，就是一個臨時性的展覽，場館後續規劃既不專業又零落，完全沒有未來可見。」（認為政府單位往往各行其是，缺凡遠見，政客更是為了短期選舉考量，「用公共設施變相收買人心」。

## 【政商鯨吞搬走人民血汗錢】

十月即將推出《海市蜃樓》第四冊的姚瑞中認為，現在政府提出的活化政策都只是以個案在處理，不會解決現有狀

況，「活化個案是沒有用的，只是花費更多納稅人的錢在做無意義的事情」。他強調政府應該思索永續經營，而非只顧著兌現選舉的承諾支票，總結過去四年的觀察心得是：「政客與建商採取更巧妙的方式鯨吞蠶食，用五鬼搬運法把人民血汗錢搬走。」

這次獲得亞太藝術獎提名，姚瑞中呼籲：「美術系學生都能進行公共事務的監督，其他公民應該更有能力。」希望透過展覽出版等方式，記錄社會發展的荒謬現象，共同反思台灣的未來」。

## 北市府：花博場館已整合利用

台北市政府發言人張其強回應表示會虛心檢討，也強調花博多利用既有的舊場館改建，新建場館並不多。張其強還說，目前花博場館已進行整合利用，如爭艷館是許多活動展覽的場地，中山足球場也會改造成創業園區，都有長期性規劃用途，不是蚊子館。

創立於二〇〇八年的亞太藝術獎，是當代視覺藝術的指標性獎項，由亞太讓酒基金會與新加坡美術館所主辦。每三年一頒的藝術獎，邀集各國專業人士提名過去三年的傑出作品。入圍作品類型

、媒材多元，並以關注當代社會議題與對話為重點。亞太藝術獎入圍作品將於十一月十四日在新加坡美術館展出，度大獎將於明年一月揭曉。



藝術家姚瑞中（左圖，資料照，姚瑞中提供）長期記錄台灣「蚊子館」現象，他以花博場館為例指出，後續規劃既不專業又零落，完全沒有未來可言。上圖為花博舞蝶館（資料照，記者王敏為攝）。