

## 五年級藝術家反獨裁·反黑箱服貿 (2014-3-25)

記者凌美雪／台北報導

不怕被點名，這一波反黑箱服貿的學潮裡，除了八年級的北藝大與南藝大學生之外，其實四、五、六、七年級的藝術家們都沒置身事外，國立台灣美術館的「台灣美術家『刺客列傳』五年級生」展，上週末在台中開幕，藝術家們舉起大字報宣示「反獨裁·反黑箱服貿」，他們說，這是五年級生向八年級生致敬。

根基於對台灣戰後美術運動的深入觀察，國美館自2013年起推出「刺客列傳」系列展，自出生於民國20年代的「二年級生」開始，至今已推出五年級生展（生於1961~1970年），他們約於1980年代中、後期至整個1990年代步上藝術生涯，可以說是台灣藝術史「當代」時期的濫觴。

展覽內容選薦22位創作者，他們是擾動或重新編碼了既有價值體系的開拓者，帶領人們向著當代社會的特殊性（本土與跨國）發出深具意義的提問。

其中，林鴻文的創作詢問了土地倫理在這座島嶼可能的形式；張乾琦紀錄社會邊緣人群赤裸的生命狀態；謝鴻均透過繪畫為另類的性別形式探尋可能；王俊傑以錄像及科技藝術思索真實與虛構之間的關係；侯俊明呈現身體、慾望與虛無間的深刻命題；陳順築藉攝影追索集體記憶的風景與心跳；石晉華透過身體與心靈的直觀對話，思維生存的意義……。

22位藝術家，22種典型與藝術實踐，也有22個不同的美學提問，彼此映照、相互交織，構成台灣當代藝術重要的聲音與行動，並在前、後的世代與藝術浪潮間，扮演關鍵轉折的角色。



五年級創作者中，有很多人在過去幾10年的社會運動中不曾缺席過。藝術家們包括陳順築（左起）、林鴻文、姚瑞中、洪東祿、蔡海如、陳泰松、彭賢祥、謝鴻鈞、劉世芬、方偉文等，舉著蔡海如製作的大字條「反獨裁·反黑箱服貿」，就在國家的美術館裡，以行動力挺還在立法院持續爭取民主的學生與公民團體。（林芳宇／提供）