

古畫藏「金頭腦」 姚瑞中kuso古人

【記者周美惠／台北報導】從「見山非山」到「見山是山」，當代藝術家姚瑞中新作「腦山水」以針筆畫臨摹古人的山水意境，當中卻藏了顆凸出的「金頭腦」；金頭腦的外觀和嬰兒的腦容量相仿，他說，這是爲了「回歸孩童最清純的狀態」。

姚瑞中說，所謂「見山非山」來自腦中的價值判斷，什麼是山的本質？都來自觀者的詮釋，唯有回歸孩童般的「一片空白」，方能「見山是山」。

姚瑞中的父親姚冬聲曾任台灣省會議員，同時是水墨畫家。姚瑞中從小在父親薰陶下成長，如願考取藝術大學後，卻封筆不畫了。日後他以攝影、行爲藝術揚名。

幾年前，姚瑞中赴蘇格蘭高地駐村，滿山芒草勾起他的回憶，他開始日夜狂畫。因父親遺世的毛筆遠在台灣，他索性以針筆，臨摹古人山水畫。由於全然拋開水墨的局限，他另闢「反正統」蹊徑。他的針筆畫遠看如水墨畫，卻在畫中「開古人玩笑」、kuso古人一番。

明代陳洪綬、吳彬的畫風，是姚瑞中偏愛的臨摹範本。他自我分析：「我們的處境跟明代差不多。」

在姚瑞中改造下，拔地而起的叢山峻嶺猶如核災後爆發的蕈狀雲，置於正中的「金頭腦」像孩童般凝視觀者；而驚濤駭浪中，有他一家人在湖溪的悠閒身影。姚瑞中個展「好時光」目前在內湖耿畫廊登場，將展至三月四日。

這波運動 回歸古典成趨勢

【記者周美惠／台北報導】台灣當代藝術圈過去「敵視」傳統藝術。近年來，台灣當代藝術家卻不約而同，以各種當代技法再造傳統。這一波「回歸古典」的趨勢，除了拜中國崛起之賜，更有深層、微妙的懷舊心理。

從五〇年代起，台灣曾展開中國美術現代化運動，八〇年代以台北市立美術館爲首，掀起第二波浪潮。「現在可以算是第三波！」在前兩波新水墨運動中，藝術媒材仍不脫水墨、油彩與畫筆；第三波則是

各種媒材百花齊放。

其中，藝術家姚瑞中以針筆、亮粉臨摹古畫，以「偽山水」顛覆水墨畫境界。陳俊豪也以動輒數百萬枚的蚊針爲素材，將流佚海外的古代山水畫放大十多倍，號稱另類「還我河山」。江燕妮把青花瓷的圖騰烙印在各式各樣庶民物件上。

林俊廷的新媒體藝術，讓浙江省博物館的「剩山圖」與台北故宮的「富春山居圖」無縫合璧。朱嘉樺的動感「百駿圖」，也藉數位科技讓郎世寧筆下的百駿動起來……。

策展人張元茜觀察，台灣當代藝術家不約而同「拉回古典」，可以類比十九世紀拉斐爾前派「回歸古典」的藝術風潮。如明代人也喜好模仿宋畫，這類風潮底下另有深層而微妙的懷舊心理；特別是台灣處在多元文化交界處，當代藝術家不自覺會以故宮懷抱的「複雜而巨大的文化體」爲師。

實驗性特強是這一波「新東方主義」運動的特色。姚瑞中說，台灣沒有包袱、百無禁忌，有利於實驗；另一方面，也因台灣的市場無法跟大陸動輒價值上億的藝術品相抗衡，「我們非實驗不可」，因而成爲實驗藝術的溫床。



姚瑞中在形如核子蕈狀雲中，置入金色大腦裝置。
記者周美惠／攝影