

「萬歲山水」畫面中間置入高舉「萬歲」手勢的蔣公，創作者姚瑞中在畫作前也作「萬歲」狀。記者周美惠／攝影



富春山寨kuso版 老蔣老毛將合璧

30公尺「萬歲山水」 蔣公舉手踩在台灣孤島上 姚瑞中的偽山水 將經典畫作轉換為生活樣貌

【記者周美惠／台北報導】受元代黃公望「富春山居圖」啓發，台灣當代藝術家姚瑞中最新作品「萬歲山水」，仿傳統山水長卷的風格，將高舉「萬歲」手勢的蔣公置入畫面中央；未來將讓老毛（毛澤東）與蔣公「合璧」！

姚瑞中長期改寫、挪用中國美術史的經典畫作，再轉化成為日常生活的樣貌，像閨家賞流星，或是襤褸哺乳，或是神隱卻不忘看電視胸懷天下事的逸士。他說，傳統文人畫的素材缺少通俗的私生活，他畫的「山寨版」山水畫是「私山水」、「偽山水」，乍看構圖典雅、設色華麗，其實充滿當代kuso創意與世俗生活點滴，甚至至是諷世的、反威權的。

十九連拼、長約卅公尺的「萬歲山水」採用了晚明畫家吳彬特異的變形畫風，描繪出陡峭險峻、曲折盤繞的丘壑奇峰，當中，只見著現代軍裝的領袖蔣公舉手作「萬歲」狀、踩在台灣狀的孤島上。姚瑞中說，這是「萬歲山水」上集，創作中的下集裡還有老毛（毛澤東），兩位跨時代領袖將「合璧」，以呼應「富春山居圖」的「合璧」。

姚瑞中說，他的「偽山水」藉由種種顛覆傳統技法的變異混搭風格，質疑傳統山水畫作美學的法統，呼應他創作的影像中荒謬處境所建構出來的價值。

「萬歲／山水」即日起在耿畫廊（台北市內湖區瑞光路五百四十八巷十五號）一樓展至四月廿九日，地下室的影像作品展至五月廿日。